



UFFFO

czyli

kUlturalny oFFset nOtarialny

katowice, marzec-kwiecień 2025

Drodzy Czytelnicy kulturalnego o FF setu n Otarialnego!

Oto energetyzujące, wiosenne wydanie kulturalnego przewodnika notarialnego, czyli

UFFO

Spróbujemy zakosztować z Wami niepowtarzalnej aury przedwiośnia, oczywiście w przytulnym „cieniu Spodka”. Pragnęlibyśmy zasiać na nowo ziarno wydarzeń kulturalnych - a nuż wyrośnie z niego coś dobrego, przerastając nasze oczekiwania.

Wchodzimy w kolejny rok z Rajdem Rejenta. Tym razem jego uczestnicy spotykają się po raz XX. Czesław Szynalik - pomysłodawca i spiritus movens - zechciał udzielić nam wywiadu.

Z kolei w Hydeparku kontynuujemy cykl abstrakcyjnych opowiadań, nie mieszczących się w żadnej konwencji, które łączy osoba Rejenta Szaflarskiego.

Ostrzegam: tym razem będzie ostro i bezkompromisowo - Szaflarski obnaży nasze lęki.

Podamy Wam również oczekiwaną dawkę konkretności w postaci rabatów, darmowych wejściówek oraz zaproszeń. „Sezam Sztuki” otworzy hasło:

„Izba Notarialna w Katowicach”

Oto skład UFFO - Notariusze: Zenon Chudek – Wodzisław Śląski, Sylwia Jankiewicz – Tychy, Lidia Konopska-Kula – Zabrze, Agnieszka Mikotajczyk - Katowice, Anna Regulska - Buczkowice, Arkadiusz Szkurtat - Częstochowa oraz ZENO i WITCHER.

Specjalnymi wystannikami Izb Notarialnych w Polsce zechcieli w tym numerze zostać Notariusze: Białostockiej - Aneta Budna, Gdańskiej - Alicja Lehmann, Lubelskiej - Dominika Jakowiecka-Pawelec, Łódzkiej - Rafał Jabłoński, Poznańskiej - Szymon Posadzy, Rzeszowskiej - Paweł Białachowski, Warszawskiej - Jacek Kossewski, Wrocławskiej - Igor Frąszczak. Izba Krakowska ma oczywiście swoją RepK-ę.

Dziękuję Paniom z BIURARIN w Katowicach, które dopilnowały, by UFFO było na czas.

Życzymy Czytelnikom zdrowej, wiosennej Energii rodzącego się życia,

Koordynator UFFO Sylwia Jankiewicz

Niby Spis Treści:

I. WWW - CZYLI WOLNE WODZE WYOBRAŹNI

WYWIAD Z CZESŁAWEM SZYNALIKIEM, CZYLI „XXRR” – Sylwia Jankiewicz – s. 5

NOSPR – s. 12

MUZYKA – Lidia Konopska-Kula – s. 21

TEATR ŻAGŁĘBIA – s. 27

TEATR ADAMA MICKIEWICZA – Arkadiusz Szkuřat – s. 33

PO PROSTU TEATR – Anna Regulśka – s. 34

RO(C)K NAPRZÓD – Witcher – s. 36

II. BALET

Dominika Jakowiecka-Pawelec – s. 37

III. KULTURA DLA POCZĄTKUJĄCYCH

ŻENO – s. 39

IV. NASI SPECJALNI WYŚŁANNICY Z POLSKI

Izba Notarialna w Białymstoku – Aneta Budna – s. 40

Izba Notarialna w Gdańsku – Alicja Lehmann – s. 43

Izba Notarialna w Lublinie – Dominika Jakowiecka-Pawelec – s. 53

Izba Notarialna w Łodzi – Rafał Jabłoński – s. 55

Izba Notarialna w Poznaniu – Szymon Posadzy – s. 57

Izba Notarialna w Rzeszowie – Paweł Białachowski – s. 59

Izba Notarialna w Warszawie – Jacek Kossewski – s. 63

Niby Spis Treści: cd

V. .IT

Zenon Chudek – s. 65

VI. VENI VIDI

VENI, VIDI ... - 18 KK – Agnieszka Mikotajczyk - s. 67

VENI, VIDI ... - Było, Jest, Będzie. Z Częstochowy – Arkadiusz Szkurtat – s. 69

VII. SZKIEŁKO I OKO - CZYLI KONKRET

KONKRET - Sylwia Jankiewicz – s. 71

HYDEPARK CZYLI HORRORY NA DOBRANOC

Igor Frąszczak

ODYSEJA NOTARIALNA CZ. 2 – s. 74

OPOWIEŚĆ NOWOROCZNA - s. 77

PAMIĘTAJMY:

KAŻDY JEST INNY - SERCEM POJMUJE
TO, CZEGO ROZUM POJAĆ NIE UMIE



WWW - WOLNE WODZE WYOBRAŹNI

WYWIAD Z CZESŁAWEM SZYNALIKIEM

Sylvia Jankiewicz

RR - CZYLI WYWIAD Z CZESŁAWEM SZYNALIKIEM

- „Cześć Sylwia! Jak leci?” – usłyszałam ostatnio w telefonie przyjazny głos kolegi z innej Izby. I na jednym wdechu - kontynuację powitania, która brzmiała mniej więcej tak:

- „Słuchaj, lecę z Czesiem na Maderę. Wyobrażasz sobie, że to już XX Rajd Rejenta? Może by tak KRN wystawiła Czesławowi pomnik?”...

I zanim Kolega złapał kolejny oddech, ja z kolei zdążyłam zrobić dwie rzeczy. A mianowicie wtrącić:

- „To może po prostu my we dwójkę postawimy Mu jeszcze ze dwa...” oraz pójść po rozum do głowy - że zanim Czesław Szynalik wróci z Madery - kolejny numer UFFO ma być już wydany. Wracając z pracy, pochwyciłam Go więc zdalnie, w aucie, i udało się:

Czesław Szynalik zgodził się udzielić poniższego wywiadu.

Sylwia Jankiewicz (SJ) - Dzień dobry, dziękuję, że znalazłeś dla nas czas, zwłaszcza w tym gorącym okresie: Kolejny Rajd Rejenta, a zaraz potem Walne Zgromadzenie Notariuszy oraz trylion innych imprez, o których my, zwykli śmiertelnicy, nie mamy pojęcia.

Czesław Szynalik (CzSz)

Rok 2025 zapowiada się bardzo interesująco, zarówno pod względem zawodowym, jak i przedsięwzięć samorządowych.

Już za kilka dni 74 rejentów wyruszy na jubileuszowy XX Rajd Rejenta, na piękną wyspę Maderę.

Można powiedzieć, że szybko minęło te 20 lat wspólnego wędrowania rejentów po górskich szlakach w Polsce i za granicą.

W 2005 roku rozpoczęliśmy od szlaków w Gorcach, a następnie wędrowaliśmy po Beskidzie Sądeckim, Żywieckim, Bieszczadach, Beskidzie Wyspowym, Karkonoszach.

W 2011 roku po raz pierwszy został zorganizowany Rajd Rejenta za granicą, chyba w najpiękniejszych górach świata - Dolomitach. Mimo trudnych tras 82 rejentów z całej Polski podoleli i przeżyli wspaniałą przygodę kończąc Rajd na słynnym szczycie Piz Boe (3152 m n.p.m.).

W kolejnych latach wędrowaliśmy na przemian po polskich górach i zagranicznych, jak Tatry, Beskid Wyspowy, Gorce, Korsyka, Alpy, Pireneje, Gruzja, Słowenia, Sardynia, Norwegia.

Były to niezapomniane wędrówki, jak i spotkania w klimatycznych schroniskach na Turbaczu, Przehybie, Hali Miziowej, w Ustrzykach Górnych, Bazie Lubogoszcz, Passo Pardo, w Alpach, czy górach Kaukazu.

Na swojej drodze spotykaliśmy wiele trudności, zmiennej pogody. Jednak nawet najbardziej surowe warunki górskie nie przeszkodziły w realizacji programów Rajdów.

Spotkało nas też wiele niespodzianek, w tym szczególnie na szlaku w Pirenejach, gdzie spotkaliśmy Króla Hiszpanii Filipa VI.

(SJ) - Ciekawe, czy był w takiej kondycji jak Wy! Zwłaszcza, że mieliście wprawę we wspinaczkach, bo rajd w Pirenejach był „nastym” z kolei. Naturalnym jest więc, że pierwsze, o czym pomyślałam - to faktycznie: konieczność zestawienia wszystkich Rajdów. Szczęśliwie udało mi się wydobyć z własnych, jak się po raz kolejny okazało - nieprzebranych archiwów

„prezesowskich” - tekst sprzed pięciu lat, gdy wspólnie z kolegą K. Majem redagowaliśmy Wydawnictwo Jubileuszowe z okazji 30-lecia Izby Notarialnej w Krakowie - zatytułowany całkiem po prostu:

„Rajdy Rejenta 2005 - 2019”

A ponieważ sama bym lepiej tego nie ujęła, pozwól, że go zacytuję:

„Pan Czesław Szynalik, Notariusz w Mszanie Dolnej, Członek Rady Izby Notarialnej w Krakowie pięciu kolejnych kadencji przypadających na lata od 1997 do 2012 roku, pasjonat sportu i szeroko pojętej turystyki rekreacyjno-krajoznawczej - to nie tylko niestrudzony organizator Olimpiad Notarialnych, ale pełen zapału i determinacji pomysłodawca Rajdów Rejenta.

Tradycja zdobywania malowniczych górskich szlaków sięga roku 2005, kiedy to grupa notariuszy z Polski oraz goście z zaprzyjaźnionych notariatów z Rosji i Słowacji, zaopatrzeni w wygodne turystyczne obuwie i dobry humor, przewędrowali urokliwymi szlakami Beskidu Zachodniego.

Tak zapoczątkowana impreza integracyjna, ciesząca się nieprzerwanie przez kolejnych piętnaście lat ogromnym powodzeniem oraz wciąż rosnącym zainteresowaniem coraz szerszego grona notariuszy z kraju i zagranicy, wpisała się w koloryt cyklicznych wydarzeń krakowskiego Notariatu.

Realizację szeroko zakrojonych przygotowań do kolejnego XVI Rajdu Rejenta Gorce 2020, planowanego we wrześniu 2020 roku, który miał jego uczestników powieść ścieżkami I Rajdu Rejenta, gdzie zaczęła się ta przygoda, pokrzyżowało ogłoszenie w Polsce stanu epidemii...

W oczekiwaniu na bezpieczny powrót na górskie szlaki w doborowym towarzystwie, z humorem i ciekawością poznawania nowych górskich ścieżek, zdobywania kolejnych szczytów, przezwyciężania słabości ciała przywykłego do pracy za biurkiem - przypomnijmy krótką „kronikę” wszystkich dotychczasowych Rajdów Rejenta:

- ✓ I Rajd Rejenta - **Gorce 2005** /15 - 19 września 2005 r./
- ✓ II Rajd Rejenta - **Beskid Sądecki 2006** /5 - 8 października 2006 r./
- ✓ III Rajd Rejenta - **Beskid Żywiecki 2007** /20 - 23 września 2007 r./
- ✓ IV Rajd Rejenta - **Bieszczady 2008** /2 - 5 października 2008 r./
- ✓ V Rajd Rejenta - **Beskid Wyspowy 2009** /01 - 04 października 2009 r./
- ✓ VI Rajd Rejenta - **Karkonosze 2010** /16 - 19 września 2010 r./
- ✓ VII Rajd Rejenta - **Dolomity 2011** /26 sierpnia - 3 września 2011 r./
- ✓ VIII Rajd Rejenta - **Tatry 2012** /29 sierpnia - 2 września 2012 r./
- ✓ IX Rajd Rejenta - **Alpy 2013** /29 sierpnia - 2 września 2013 r./

- ✓ X Rajd Rejenta - **Beskid Wyspowy 2014** /10 - 14 września 2014 r./
- ✓ XI Rajd Rejenta - **Korsyka 2015** /1 - 10 października 2015 r./
- ✓ XII Rajd Rejenta - **Alpy 2016** /19 - 27 sierpnia 2016 r./
- ✓ XIII Rajd Rejenta - **Szwajcaria 2017** /2 - 9 września 2017 r./
- ✓ XIV Rajd Rejenta - **Pireneje 2018** /15 - 22 września 2018 r./
- ✓ XV Rajd Rejenta - **Gruzja Góry Kaukaz 2019** /10 - 19 września 2019 r./

Ten tekst przygotowała na potrzeby wspomnianego Wydawnictwa Jubileuszowego Kierownik Biura Rady Izby Notarialnej w Krakowie - niezrównana Monika Dalewska. Tekst ukazał się w Wydawnictwie¹ i możemy wspólnie się nim cieszyć.

Moniko - dziękuję!

Jak widać, zestawienie kończy się na 2019 roku. Pamiętasz Czesiu, jak w 2020 roku musieliśmy wszystko odwoływać... 13 marca zaczęła się - tyle oficjalnie, ile umownie - pandemia. A co było później z Rajdami?

(CzSz) Czas epidemii był szczególnym okresem nie tylko dla rejentów, ale dla wszystkich. Baliśmy się o swoje zdrowie, pracowników, rodziny. Nie można było wyruszać na szlaki górskie. Z tego powodu w 2020 roku Rajd Rejenta w Gorcach został odwołany.

Ten okres przyniósł nam również tragiczne informacje, albowiem dwoje sympatycznych przyjaciół, uczestników Rajdów Rejenta, zmarło z powodu Covid-19 - notariusz Alicja Mąkosz z Rzeszowa i Marek Krysiński z Pińczowa.

Na górskie szlaki wróciliśmy w 2021 roku, mimo jeszcze panującej epidemii. Staraliśmy się jednak zachować rygory sanitarne, co pozwoliło nam do sprawnego przeprowadzenia Rajdu w Gorcach i Beskidzie Wyspowym.

(SJ) W 2022 roku po raz trzeci powróciły Alpy: po Austrii i Szwajcarii - przyszedł czas na Słowenię. Później była jeszcze zjawiskowa Sardynia, w ubiegłym roku - Norwegia, a w tym - Madera, z wyjątkową atrakcją, a mianowicie karnawałem...

¹ Rajdy Rejenta 2005 - 2019 [w:] *Trzydziestolecie Izby Notarialnej w Krakowie*, S. Jankiewicz, K. Maj (red.), Kraków, 2021, s. 351.

Jednym słowem: „RR” - bo tak pieszczotliwie zostały nazwane Rajdy Rejenta - to nie tylko zwiedzanie. Mam wrażenie, że kto raz spróbował tego miodu, Ignie do niego jak pszczoła... Pozwól, że zadam to przewrotne pytanie: dlaczego?

(CzSz) Kto raz polubił wędrowanie po górskich szlakach to ciągle do nich wraca. Tak jest również z notariuszami, którzy jak raz rozpoczęli przygodę z Rajdem Rejenta, to z utęsknieniem czekają i odliczają czas do następnego Rajdu.

Zmobilizowało też notariuszy do dbania o swoje zdrowie i kondycję oraz do częstszego bywania w górach zarówno w lecie, jak i w zimie.

Przy okazji chciałbym również zachęcić notariuszy wraz z rodzinami do odwiedzenia Beskidu Wyspowego, albowiem od 2010 roku organizuję wspólnie z 22 gminami coroczną akcję „Odkryj Beskid Wyspowy”. Dzięki niej tysiące turystów z całej Polski i z zagranicy odkryło to magiczne miejsce.

Warto podkreślić, że udział w akcji jest bezpłatny, nie trzeba się rejestrować, wystarczy przyjść na miejsce zbiórki. Jest to propozycja dla każdego, albowiem najmłodszy uczestnik akcji „Odkryj Beskid Wyspowy” miał trzy miesiące, a najstarszy 96 lat.

(SJ) Wiem, że dla Ciebie góry - to życie. Zastanawiam się jednak w jaki sposób osobom niejednokrotnie tak dalekim od gór jak Mars od Wenus uzmysłowiłeś, że góry mogą być sposobem na życie? A może Mars od Wenus wcale nie są aż tak odległe?

(CzSz) Zgadam się z Tobą, że Mars od Wenus wcale nie są tak odległe...

A góry łączą i w górach człowiek staje się lepszy, bardziej chętny do współpracy i pomocy.

W naszych górach wraca dobry zwyczaj pozdrawiania się na szlaku, co świadczy, że w tym coraz bardziej zamkniętym świecie ludzie otwierają się wzajemnie.

Trzeba podkreślić, że Rajdy Rejenta dzięki ich uczestnikom mają niesamowitą atmosferę i dają często energię na cały rok. Widać rejenci lubią góry, wspólne wędrowanie, bo najczęściej zapisy na kolejny rajd trwają 2-3 dni. Dla mnie również satysfakcja, że u wielu rejentów zaszczepiłem fascynację górami. Sprzyja to nie tylko pięknym przeżyciom, ale również korzystnie wpływa na naszą kondycję fizyczną i psychiczną.

(SJ) W ubiegłym roku świętowaliśmy w Nowym Targu XX Olimpiadę Notarialną. Właściwie, to świętowała ją cała Notarialna Polska, z udziałem honorowym Krajowej Rady Notarialnej, jej Prezesów oraz wielu zaproszonych gości. Przy okazji konkursu „Śpiewać Każdy Może”, rywalizujące chwilę wcześniej zespoły różnych izb zjednoczyły się „pod Twoją chorągwią”, by Ci za to podziękować.



W tym roku mamy XX RR. Przypomniała mi się ballada „*Pani Twardowska*” Adama Mickiewicza. Tak się zastanawiam, czyś Ty z Mefistofeilesem:

„.....na Łysej Górze
robił o duszę zapisy
Cyrograf na byczej skórze
Podpisał Ty, i bisy”

że od lat tak to wszystko „hula”? A może bardziej wykorzystujesz pszczelarskie umiejętności, by zjednoczyć wszystkich w tych „ulach”?

(CzSz) Koncepcja Olimpiady Notarialnej powstała w czasie Kongresu Notariatu w Atenach w 2001 roku.

Pomysł zorganizowania olimpijskich zmagień notariuszy w Mszanie Dolnej zatwierdził ówczesny Prezes Rady Izby Notarialnej w Krakowie Władysław Knuplerz, a wsparli go Zbigniew Klejment, Prezes Rady Izby Notarialnej w Warszawie oraz Tadeusz Peatz, Prezes Rady Izby Notarialnej w Poznaniu.

W ten sposób w 2002 roku na stadionie sportowym KS Turbacz im. Jana Ciszewskiego w Mszanie Dolnej spotkało się 150 notariuszy z 10 izb notarialnych Polski.

Od 2004 roku Olimpiada ma wymiar międzynarodowy, kiedy przybyli na nią notariusze z Sankt Petersburga. Z każdym rokiem wzrastała ilość uczestników i reprezentujących ich państw. Piętnaście Olimpiad odbyło się w Mszanie Dolnej, a pięć w Nowym Targu. Ostatnia jubileuszowa XX Olimpiada była rekordowa, albowiem uczestniczyło w niej 560 notariuszy, zastępców notariuszy i aplikantów.

Od początku organizatorem Olimpiad jest Izba Notarialna w Krakowie i jestem wdzięczny kolejnym władzom Izby za wspieranie tego przedsięwzięcia, jak i również Krajowej Radzie Notarialnej.

Można powiedzieć, że sport łączy i dzięki niemu na te kilka dni Mszana Dolna i Nowy Targ stają się stolicą nie tylko polskiego, ale i światowego notariatu. Na początku olimpijskich zmagania królową Olimpiady była piłka nożna, a teraz królową stał się konkurs piosenki „Śpiewać każdy może...”.

Olimpiada Notarialna również się zmienia, bo uczestniczą w niej coraz młodszy notariusze, zastępcy notariuszy, czyli widać, że polski notariat żyje i ma się dobrze.

(SJ) Wiem, że jesteś skromną osobą, lecz może przy tej rocznicowej okazji chciałbyś coś przekazać Koleżankom i Kolegom po fachu?

(CzSz) Mamy zaszczyt pełnić piękny zawód, jakim jest notariusz. Jest to zawód mający wysoką pozycję w społeczeństwie, dlatego musimy dbać o niego swoją postawą, zarówno w kancelarii, jak i poza nią.

Ważnym elementem jest integracja naszego środowiska, dlatego zapraszam serdecznie do uczestnictwa w XXI Olimpiadzie Notarialnej oraz do udziału w Rajdach Rejenta.

(SJ) Dziękuję. Nie tylko za rozmowę, ale i za to, że miałeś: po pierwsze wyobraźnię, po drugie - odwagę, by te wyobrażenia wcielić w życie. A do tego potrzebna jest zdecydowanie Iskra Boża.

NOSPR

NOSPR, Sylwia Jankiewicz

W wiosennym wydaniu korzystamy z uprzejmości NOSPR-u, który zechciał nam udostępnić i wyraził zgodę na opublikowanie informacji z „Hitów Miesiąca” wraz z fotografiami.

Warto przypomnieć, że „Hity Miesiąca” są częścią dwumiesięcznika NOSPR-u, który mogę z całą mocą polecić. Ukazuje się w tych samych terminach, co UFFO, w formie elektronicznej pod adresem:

<https://issuu.com/polishnationalradiosymphonyorchestra>

Zapraszam!

Po szczegóły repertuarowe odsyłam na stronę: <https://nospr.org.pl/pl/>

„HITY MIESIĄCA”

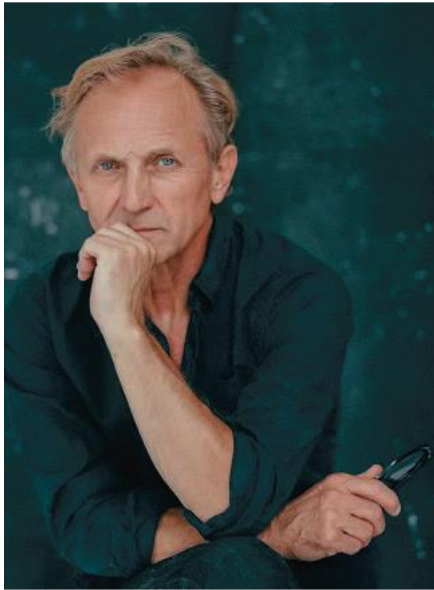
2.03 / NDZ / 18.00

Spółdzielnia Muzyczna / Chyra

Opera z za krat

Andrzej Chyra opowiadał już przy pomocy muzyki o oszustwie i korupcji oraz o zbrodni z miłości. Po Graczach Szostakowicza / Meyera w Operze Bałtyckiej oraz Carmen Bizeta w Teatrze Wielkim – Operze Narodowej przyszedł czas na autorski monodram o zniewoleniu i odkupieniu.

Tym razem na warstwę dźwiękową złożą się efektowne dzieła amerykańskiego minimalisty Frederica Rzewskiego w wykonaniu Spółdzielni Muzycznej, a przejmujący monolog – oparty na więziennych doświadczeniach Oscara Wilde’a oraz świadectwach uczestników i świadków tragicznego buntu w amerykańskim więzieniu Attica – przedstawi sam Chyra, którego świetnie znany głos hipnotyzuje, poraża i zmusza do pogłębionej refleksji.



Andrzej Chyra, fot. Felix Broede

7.03 / PT / 19.30

NOSPR / Vanoosten / Traube

Majestat wieczności

Są takie utwory, które wrywają nas z codzienności i przenoszą w inny wymiar. Odwieczne pieśni Mieczysława Karłowicza czynią to w iście mistrzowski sposób. Jeśli fascynuje was młodo-polski świat gwałtownych przeżyć i bolesnych zmagających z Absolutem, to jego esencję odnajdziecie w tym poemacie symfonicznym.

Na brzmieniowy świat Karłowicza silnie wpływały dokonania Richarda Straussa. Podczas marcowego koncertu zatopimy się w dwóch arcydziełach niemieckiego kompozytora, które doskonale oddają ducha tamtych czasów. Poemat Śmierć i wyzwolenie powstał blisko pół wieku przed Czterema ostatnimi pieśniami. To doskonała okazja, by usłyszeć, jak twórca myślał o rzeczach ostatecznych na dwóch krańcach swojej imponującej, blisko siedemdziesięcioletniej kariery kompozytorskiej.

20.03 / CZW / 19.30

Kameraliści NOSPR

Pociąg do minimalizmu

Egzystencjalny bezruch i me-chaniczny pęd pociągu to archetypy kultury XX wieku, które świetnie współgrają z duchem amerykańskiego minimalizmu. I tak II Kwartet smyczkowy (pierwszy utrzymany w tej stylistyce) Philipa Glassa powstał jako ilustracja do sztuki opartej na noweli Samuela Becketta Towarzystwo. Pociąg zaś – symbol masowej komunikacji, ale też masowej zagłady – pojawia się w Different Trains Steve’a Reicha, wstrząsającym dźwiękowym dokumencie o odmiennych losach żydowskiej diaspory po dwóch stronach Atlantyku.

A o tym, że minimalizm potrafi wykroczyć poza ów krąg tematyczny, stając się zarazem nowym klasycyzmem i pop-klasiką, przekonuje Piąty Glassa – przykład krwistej, dramatycznej kameralistyki.

21.03 / PT / 19.30

The Tallis Scholars

Skarby Watykanu

Chór Kaplicy Sykstyńskiej istnieje nieprzerwanie od ponad pół tysiąca lat. Tworzyli dla niego najwięksi – Josquin des Prés, Giovanni Pierluigi da Palestrina i inni mistrzowie renesansowej polifonii. Zespół ten jest równie rozpoznawalnym symbolem Kaplicy, co zdobiące ją dzieła Michała Anioła. Również niektóre kompozycje zostały powiązane z Kaplicą tak nierozłącznie jak freski na suficie – choćby Miserere Allegriego. Papieże zazdrośnie strzeżli tej partytury, a wyniesienie jej na zewnątrz groziło ekskomuniką. Według legendy dopiero czternastoletni Mozart zdołał wykraść pilnie strzeżoną kompozycję, przepisując ją do (i ze) swej genialnej pamięci.

Dzięki The Tallis Scholars usłyszymy muzykę, która przed wiekami rozbrzmiewała w murach najświętniejszej, choć zarazem najbardziej tajemniczej części Pałacu Apostolskiego.

26.03 / ŚR / 19.30

The National Orchestral Institute / Akademia NOSPR

W 70 minut dookoła świata

Młodzi kameraliści uczestniczący w programie Akademia NOSPR oraz ich goście z analogicznego przedsięwzięcia działającego w ramach The Clarice Smith Performing Arts Center na Uniwersytecie w Maryland zabiorą nas w fascynującą podróż po czterech kontynentach i ich tajemnicach.

Last Round Argentyńczyka Osvalda Golijova przyniesie nostalgiczne spojrzenie na fenomen tango nuevo Astora Piazzolli, którego dźwiękowa wizja erotyzmu tak bardzo różni się od tej Bartórkowskiej, ornamentowanej wyśnionymi chińskimi skalami w słynnym Cudownym mandarynie. Esencjonalnie jankeski styl Appalachian Spring Aarona Coplanda oczaruje bezkresnym pięknem amerykańskiej przyrody, a Mała suita Witolda Lutosławskiego olśni urokiem podzeshowskiej wsi. Wystarczy zamknąć oczy i dać się ponieść muzyce.



Akademia NOSPR

fot. Radosław Kaźmierczak

28.03 / PT / 20.30

Mossakowski

Organy NOSPR w Gotham

Metropolis z 1927 roku to jedna z pierwszych superprodukcji w historii kina i pionierski, także pod względem rozmachu, obraz miasta przyszłości. Rzesze statystów, niezwykle efekty wizualne i futurystyczne pomysły technologiczne wywarły ogromny wpływ nie tylko na widzów w latach dwudziestych, lecz na całą kulturę XX wieku. To przecież Metropolis zainspirowało krajobraz Gotham z filmów o Batmanie czy cyberpunkowe Los Angeles z Blade Runnera. Humanoidalny robot Maria był natomiast pierwowzorem sympatycznego C-3PO z Gwiezdnych wojen.

Żaden instrument nie odda monumentalnego klimatu tej produkcji lepiej niż organy. Tysiące piszczałek wprawione w ruch palcami i stopami Karola Mossakowskiego wypełnią stuletni czarno-biały film nowymi kolorami!

3.04 / CZW / 19.30

Kameraliści NOSPR

Wspaniała młodzież

Wróćmy do Bacha – nawoływał Paul Hindemith, gdy muzyka niemiecka tonęła w wagnerowskich harmoniach, a inni poszukujący kompozytorzy wybierali raczej ucieczkę przed przeszłością. Ale czy można być Bachem w czasach jazzu, psychoanalizy i globalnej industrializacji?

Jeszcze jak – odpowiedział dwudziestokilkuletni Hindemith i skomponował „nowe Koncerty brandenburskie”, popis modernistycznej polifonii, zwartej architektoniki oraz emocjonalnego rygoru. Dwie spośród cyklu ośmiu Muzyk kameralnych doborowy zespół kameralistów uzupełni Sinfonietką osiemnastoletniego Benjamin Brittena, aby potwierdzić, że dojrzałość niekoniecznie związana jest z metryką.

11.04 / PT / 19.30

Bach / Pobłocka

Romantyczna jak Bach

Wariacje Goldbergowskie uważa się powszechnie za dzieło absolutne. Zostały ponoć zamówione, by uprzyjemnić długie nocne godziny cierpiącemu na bezsenność drezdeńskiemu hrabiemu. Słuchając dziś słynnej arii oraz trzydziestu wariacji, trudno sobie jednak wyobrazić muzykę, która bardziej rozbudza, inspiruje umysł i zachęca do nucenia śpiewnych melodii.

Ewa Pobłocka, z Bachem związana od dekad, w ostatnim czasie prezentuje go w nowym ujęciu. Nowe płyty z interpretacjami Das wohltemperierte Klavier wzbudziły spore poruszenie wśród krytyków. Pianistka ukazuje nam Bacha, który jest całkiem romantyczny, a wręcz chopinowski – w poprzek aktualnym modom. Jak będzie w przypadku Wariacji Goldbergowskich? Kiedy artystka tej klasy kwestionuje trendy, jest spora szansa, że jej propozycja wyznaczy nowe kanony stylu i muzycznego wyrażania.

13.04 / NDZ / 18.00

Amsterdam Sinfonietta / Thompson / Liu

Powrót na chopinowskie szczyty

Najwyższy czas przypomnieć sobie wyjątkowe emocje, jakich dostarczają jedynie Konkurs Chopinowski i jego laureaci. Wszak kolejny warszawski turniej już za kilka miesięcy! Z tej okazji po raz kolejny spotkamy się z fenomenalnym tryumfátorem z 2021 roku.

Bruce Liu powróci do Katowic z drugim z Chopinowskich koncertów – w tonacji f-moll. Zarówno w Koncercie, jak i w rozpoczynających wieczór Andante spianato i Wielkim Polonezie Es-dur towarzyszyć mu będzie Amsterdam Sinfonietta prowadzona przez Candidę Thompson. Program wzbogaci dawno niesłyszana muzyka Piotra Czajkowskiego oraz Aria Mieczysława Wajnbęrga. Tęgo nie można przegapić!



Bruce Liu, fot. Christoph Koestlin

16.04 / ŚR / 19.30

Viviane Hagner i in.

Muzyczne tułaczki

Na początku stycznia tego roku w pożarach trawiących Los Angeles spłonęło ponad sto tysięcy partytur z muzyką Arnolda Schönberga. Sytuacja ta wywołałaby zapewne ironiczny uśmiech na twarzy twórcy dodekafonii. Całe jego życie pełne było kuriozalnych zbiegów okoliczności. Wyklęty za awangardowość, przyjaźnił się z Chaplinem i hollywoodzkimi ikonami popkultury. Przesądny do granic możliwości, zmarł w piątek trzynastego...

Podobne kontrasty naznaczyły życiorys Mieczysława Wajnb erga. Po ucieczce z Warszawy zarabiał na życie, pisząc muzykę cyrkową. Dziś pamiętany jest jako autor opery Pasażerka, w

której na pokładzie luksusowego transatlantyku spotykają się po wielu latach Marta, była więźniarka z Auschwitz, oraz Lisa, jej oprawczyni.

W podróż po meandrach i zagadkach historii zabierze nas zespół prowadzony przez wybitną niemiecką skrzypaczkę Viviane Hagner.



Viviane Hagner
fot. Timm Kölln

24.04 / CZW / 19.30

Kameraliści NOSPR

Ośmiu wspaniałych

Czy oktet brzmi jak podwójny kwartet? A może bardziej jak mała orkiestra? Na te pytania odpowie ośmioro muzyków NOSPR. Rozpocznijmy jednak nieco skromniej: dwoje koncertmistrzów naszej orkiestry, Sulamita Ślubowska i Piotr Tarcholik, zagra Sonatę na dwoje skrzypiec Eugène'a Ysaÿe'a. Pochodzący z Belgii artysta uznawany był za jednego z najlepszych skrzypków swoich czasów. Jego grą inspirowali się Claude Debussy i Franz Liszt, a César Franck napisał słynną Sonatę A-dur jako prezent ślubny dla państwa Ysaÿe.

George Enescu cieszył się w całej Europie sławą cudownego dziecka. W wieku zaledwie 7 lat został przyjęty do konserwatorium wiedeńskiego. Monumentalny Oktet jest jednym z jego

najważniejszych dzieł. W obydwu dziełach romantyczna melodyjność łączy się z wizjonerskimi pomysłami zwiastującymi czasy impresjonizmu i modernizmu.

26.04 / SOB / 19.30

AUKSO / Moś / Masecki

Czy jesteście wytrawnymi badaczami muzyki XVIII stulecia, czy wiedzę o wiedeńskim klasycyzmie czerpicie przede wszystkim z Amadeusza Miloša Formana - zgodzicie się, że rozkochany w improwizacji i kipiący poczuciem humoru Mozart byłby zachwycony interpretacjami swojej muzyki proponowanymi przez Marcina Maseckiego.

Trudno oczywiście nazwać je historycznie wiarygodnymi – wszak w międzyczasie wydarzyły się między innymi jazz, muzyka latynoska, awangarda i dekonstrukcja. Jak to wszystko wytłumaczyć Amadeuszowi? Najlepiej chyba zaprosić go na wspólny koncert Maseckiego i Orkiestry AUKSO, na którym zabrzmiały dwa spośród najpopularniejszych koncertów fortepianowych wiedeńczyka.



AUKSO, fot. Grzegorz Mart

MUZYKA

Lidia Konopska-Kula

Po krótkiej przerwie, wracam z propozycjami wydarzeń odbywających się na terenie naszego województwa w miesiącach marcu i kwietniu.

CEMETERY OF SCREAM/LIVGARDET/COVERNOSTRA/EXOMOON

Data: 01.03.2025r., godz. 18:00

Miejsce: Leśniczówka Rock'n'Roll Cafe, Chorzów, aleja Muzyków 1

Na początek propozycja dla osób lubiących „cięższą muzykę”. W jednym dniu, podczas jednego wydarzenia, będzie można posłuchać następujących wykonawców:

- **Cemetery Of Scream** - jeden z „pionierów atmosferycznego doom metalu w Polsce. Powstały w 1992 roku zespół ma na koncie 8 wydawnictw studyjnych oraz mnóstwo koncertów pozytywnie ocenianych przez publiczność i krytyków muzycznych w Polsce jak i zagranicą. Cemetery of Scream w swej twórczości odnosi się do takich zagadnień jak apokalipsa, depresja, melancholia czy smutek. Najnowszy album "Oceans" wydany został w 2023 roku przez wytwórnię Sleazy Rider Records i muzycznie łączy w sobie najlepsze cechy gothic i doom metalu”.

- **Livgardet** - heavy metalowy kwintet założony w 2021 roku, „z pasji do mocnego brzmienia i klasycznego rocka. Każdy z członków zespołu wnosi unikalne umiejętności oraz inspiracje, co sprawia, że ich muzyka jest dynamiczna, różnorodna i pełna energii. Utwory to kwintesencja heavy metalu, inspirowana takimi legendami jak Judas Priest, Iron Maiden, Megadeth i Guns N' Roses. Tworzą muzykę, która łączy klasykę rocka i metalu z nowoczesnym brzmieniem, a ich utwory to mieszanka potężnych riffów i pięknych, refleksyjnych ballad. Nie ograniczają się jednak tylko do własnej twórczości - wykonują covery takich zespołów jak Judas Priest, Iron

Maiden czy Bruce'a Dickinson'a. Ich celem jest łączenie fanów rocka i metalu, oferując coś dla każdego - zarówno dla tych, którzy kochają stare dobre utwory, jak i dla tych, którzy szukają czegoś nowego. Każdy koncert Livgardet to solidna dawka ciężkiego grania, które zostaje w pamięci na długo. W październiku zespół wydał debiutancki album zatytułowany "1095 Days" - który jest dostępny w mediach ale również będzie dostępny w formie digipack CD podczas koncertu”.

- **CoverNostra** - zespół coverowy, który za cel obrał sobie przypomnienie fanom złotych dla hard rocka i heavy metalu lat 80. W repertuarze tego zespołu pojawiają się zarówno „utwory ulubionych metalowych zespołów, których wszyscy słuchali w swoich szczenięcych latach i na których wychowywały się całe pokolenia fanów ciężkiej muzyki” ale również piosenki zarówno z wcześniejszego, jak i późniejszego okresu (lata 70 oraz lata 90), a nawet spoza nurtu hard & heavy. Stąd obecnie koncertowa setlista jest mocno zróżnicowana i obejmuje również m.in. wykonawców polskiej muzyki rockowej. „Rok 2020 to okres ważnych wydarzeń w życiu zespołu. 14 sierpnia 2020 r. ukazała się pierwsza oficjalna płyta "Katharsis dusz" (minialbum zawierający 6 piosenek, w tym 2 własnego autorstwa). Z kolei pod koniec października miała miejsce niezwykle istotna zmiana w składzie, która dodała zespołowi sporo energii i otworzyła przed nim nowe możliwości. Odszedł dotychczasowy wokalista Michał Kitel, a w jego miejsce przyszła Jadwiga Frydrychowska (ex-Vitamins, ex-Different World, ex-Zoltan)”.

- **ExoMooN** – „pełen energii i melodii metal prosto z Tychów. W ich muzyce usłyszycie rytmiczne i siarczyste riffy, głębokie linie basu, potężną perkusję i ekspresyjny wokal czasem okraszony growlem! Do tej pory występowali na lokalnych scenach (np. "Dla Tych zagrają vol. 5", RudeBoy Club Bielsko-Biała, itp.). Zespół składa się ze sprawnych muzyków, którzy doświadczenia nabierali przy różnych wcześniejszych projektach. Instrumentalnie razem od 2018, z wokalem od 2022 a w obecnym składzie walczą z ciemnością od 2024. Aktualnie ExoMooN po wydaniu pierwszej EP (Worlds Collide) i singla (Slave of Sin) jest na etapie nagrywania pełnoprawnego LP, który z przyjemnością przedstawią na najbliższych koncertach.”

WINYLE TOUR 2

Data: 01.03.2025 r., godz. 19:00

Miejsce: RudeBoy Club, Bielsko-Biała, ul. 1 Maja 20

Data: 22.03.2025 r., godz. 19:00

Miejsce: CK Wiatrak, Zabrze, ul. Wolności 395

Jest to już druga odsłona kultowego cyklu Winyle Tour 2. Podczas tej edycji będzie można zobaczyć na scenie zespoły, które definiowały muzykę lat 80. i 90., a mianowicie:

- **Kobranocka** – „polski zespół rockowy powstały w roku 1985 w Toruniu. Zespół początkowo nazywał się Latający Pisuar. Niedługo po debiucie nagrania Kobranocki pojawiły się na antenie Rozgłośni Harcerskiej. W latach 1986–2005 zespół sześciokrotnie wystąpił na festiwalu w Jarocinie. Gra muzykę odwołującą się do punk rocka z mocno pacyfistycznymi tekstami. Cechą charakterystyczną tekstów Kobranocki (pisanych zwykle przez Andrzeja Michorzewskiego) jest ich abstrakcyjna metaforyka”.

- **Proletaryat** – „jeden z najważniejszych zespołów rockowych w Polsce. Dzięki gitarowej muzyce, mocno osadzonej w tradycji punk rocka lat 70, oraz tekstom opisującym problemy z jakimi na co dzień borykają się szarzy, zwyczajni ludzie, grupa zdobyła uznanie wśród punkowej i rockowej publiczności. Absolutna legenda polskiej sceny muzycznej, poruszająca się od początku w estetyce crossover, łącząc perfekcyjnie punk, hard core i metal”.

- **Closterkeller** – „polski zespół muzyczny, który powstał w 1988 roku w Warszawie. Uważany jest za jeden z prekursorów i czołowych przedstawicieli rocka gotyckiego w Polsce. Zespół ma wszystko to, czego trzeba dobrej, gothicrockowej kapeli - charakterystyczne, mroczne brzmienie, poetyckie teksty i charyzmatyczną wokalistkę, Anję Orthodox; ta z biegiem lat stała się wręcz ikoną tego gatunku w kraju nad Wisłą. Albumy takie jak „Scarlet”, „Violet” czy „Graphite” na stałe wpisały się do kanonu polskiego „klimatycznego” rocka spod znaku angielskiej nowej fali. Dzięki poetyckim i bardzo metaforycznym tekstom oraz ciężkim, aczkolwiek niezwykle melodycznym brzmieniom kapela zyskała wiele nominacji oraz nagród”.

„Ta trasa to więcej niż koncerty - to hołd dla złotej ery polskiej muzyki,

a także doskonała okazja, by przypomnieć sobie hity, które kształtowały całe pokolenia. Winyle Tour to cykl, który zyskał uznanie fanów podczas pierwszej edycji, a teraz powraca w jeszcze mocniejszym składzie.”

L.U.C. & REBEL BABEL FILM ORCHESTRA

Data: 12.04.2025 r. godz. 19:00

Miejsce: Katowice Miasto Ogrodów Instytucja Kultury im. Krystyny Bochenek, pl. Sejmu Śląskiego 2

Rebel Babel Film Orchestra była już przedmiotem moich wcześniejszych rekomendacji. Dla przypomnienia to sekcja międzynarodowej orkiestry Rebel Babel Ensemble, założonej przez rapera, producenta i kompozytora - Łukasza L.U.C. Rostkowskiego, której rozgłos przyniosła muzyka do nowej ekranizacji „Chłopów”.

Tym razem Orkiestra zaprezentuje hity z polskich filmów i seriali z okresu PRL w nowych, oryginalnych aranżacjach. Będzie można usłyszeć kultowe kompozycje z takich produkcji jak „Czterej pancerni i pies”, „Stawka większa niż życie”, „Miś”, „Czterdziestolatek”, „Wojna domowa” i wielu innych. Te wyjątkowe interpretacje dostarczą Ci niezapomnianych emocji i przypomną o magii polskiej kinematografii. Podczas koncertu gościnnie wystąpią Karolina Skrzyńska oraz DJ Element.

SPRING PROG FESTIVAL

Data: 26.04.2025 r. godz. 17:00

Miejsce: Przystanek Otwartej Kultury „Kazimierz”, Sosnowiec, ul. Główna 19

Będzie to już IV edycja tegoż festiwalu, który jest świętem rockowej muzyki progresywnej, „wywodzącej się z dokonań takich zespołów jak King Crimson, Pink Floyd, Yes, czy Marillion. Współczesny rock progresywny to wiele muzycznych odcieni - tu delikatność art rocka sąsiaduje z mocą progresywnego metalu, prostota z muzycznym wyrafinowaniem, mocne teksty przeplatają się z przekazem prawdziwie poetyckim. I tak będzie w tegorocznej edycji, w muzyczną podróż zabiorą nas zespoły Brzeg, ProAge, ATAN i Lizard”.

- **Brzeg** - „muzyka zespołu Brzeg jest trudna do opisanie i sklasyfikowania. To intrygująca muzyczna mieszanka brytyjskiego rocka progresywnego i polirytmicznych klimatów jazzowych, to muzyka nieoczywista, wielowątkowa, łącząca muzyczne wyrafinowanie z poetyckimi tekstami i pięknymi melodiami. Nazwa zespołu oznacza miejsce szczególne, brzeg jest bowiem punktem zetknięcia się dwóch różnych światów, jest końcem czegoś stabilnego, bezpiecznego, jest początkiem nieznanego, jest zaproszeniem do rozpoczęcia przygody”;

- **ProAge** - „zespół ProAge istnieje od roku 2008, ma w dorobku 5 bardzo dobrze przyjętych przez fanów i krytyków albumów długogrających. Muzyka grupy jest zmienna jak psychodeliczny kameleon - raz akustyczna, klimatyczna i nastrojowa, a za chwilę metalowo

agresywna. Przez chwilę czaruje dźwiękiem fortepianu i gitary klasycznej, aby nagle zaatakować ognistymi dźwiękami hammonda i ścianą przesterowanych, elektrycznych gitar. W repertuarze grupy poetyckie miniatury muzyczne sąsiadują z trwającymi wiele minut suitami, utwory minimalistyczne z kompozycjami eksplodującymi energetycznymi popisami solowymi muzyków. ProAge jest laureatem sporej liczby nagród, ostatnio wyróżnienie dla zespołu roku 2021 przyznane przez SIN "Progres" w 1. Plebiscycie im. Piotra "Grudnia" Grudzińskiego, indywidualnie wyróżnienia otrzymali również wokalista i klawiszowiec. Odpowiednio 6 i 11 miejsce w plebiscytach płyta roku 2022 za album "4.wymiar" w Mały Leksykon Wielkich Zespołów (Polska) oraz Radio Rockserwis FM (świat)";

- **ATAN** - prog-metalowy zespół stacjonujący w Londynie, „założony przez Andrzeja Czaplewskiego, lidera, kompozytora i gitarzystę oraz pochodzącą z Boliwii Claudię Moscoso, wokalistkę i autorkę tekstów. Muzyka zespołu to fascynująca mieszanka progresywnego rocka i metalu, to energia w czystej postaci a zarazem muzyczne wyrafinowanie i świetne brzmienie i realizacja dźwięku. Znakomite partie instrumentalne tworzą energetyczną podstawę dla charyzmatycznego wokalu Claudii Moscoso”. Nowy album zespołu pod tytułem "Metamorphic" ukaże się 28 marca 2025r., niespełna miesiąc przed tegoroczną edycją Spring Prog Festival'u;

- **Lizard** - grupy Lizard przedstawiać nie trzeba, zatem jedynie z kronikarskiego obowiązku wspomnieć wypada, że Lizard w swojej historii występował m.in. przed: Emerson Lake & Palmer, Jethro Tull, Uriah Heep, Porcupine Tree, Wishbone Ash, SBB, Fish oraz Lucifer's Friend a dotychczasowa dyskografia grupy obejmuje siedem albumów studyjnych i dwa albumy koncertowe. Obecnie Lizard kończy pracę nad nowym albumem TONQUEBREAKER, którego premiera zapowiadana jest na jesień 2025 roku. Rok 2025 jest dla zespołu szczególny, bowiem został on założony w 1990 roku w Bielsku-Białej, z inicjatywy wokalisty Damiana Bydlińskiego oraz gitarzysty Tomasz Worka. A zatem w tym roku zespół Lizard obchodzi 35-lecie swojego powstania.”

Sala koncertowa POK Kazimierz w Sosnowcu to „duża scena, świetne nagłośnienie i oprawa świetlna. Widownia mieści ponad 200 osób, pozwalając na rozkoszowanie się muzyką zasiadając w wygodnych fotelach, a wolne przestrzenie na widowni pozwalają na ekspresję ruchową. Na festiwalu będzie można zaopatrzyć się w płyty i fanowskie gadżety występujących zespołów oraz zapoznać się z szerszą ofertą najnowszych wydawnictw muzycznych”.

TEATR ZAGŁĘBIA

Teatr Zagłębia w Sosnowcu, Sylwia Jankiewicz

Oto wybrane z dostarczonego przez Teatr Zagłębia w Sosnowcu pozycje repertuaru wraz z opisami spektakli oraz fotografiami, które z przyjemnością Państwu prezentujemy.

W końcowej części wydania UFFO, czyli w KONKRECIE będą mieli Państwo okazję zapoznać się z ofertą biletową przygotowaną przez Teatr.

PERSONA. CIAŁO BOŻENY - SZTUKA WSPÓŁCZESNA

- 1.03.2025r. godz. 18.00 RODZICE DO TEATRU

„Rodzice do Teatru!” to projekt realizowany we współpracy Teatru Zagłębia oraz Otwartej! Pracowni Artystycznej. Skierowany jest do rodziców dzieci w wieku od 4 do 8 lat. Raz w miesiącu, podczas wybranego sobotniego spektaklu, rodzice mogą przyjść do teatru razem ze swoim dzieckiem. Podczas gdy dorośli będą oglądać przedstawienie, Państwa dziećmi zaopiekuje się animatorka. Szczegółowe informacje:

<https://teatrzaglebia.pl/rodzice-do-teatru-juz-dzis-zarezerwuj-sobie-termin>

- 02.03 godz. 18.00; 05.04 i 06.04 godz. 18.00



Do Teatru Zagłębia przyjeżdża znany nie tylko w Polsce - choć polski - Reżyser. Ma wystawić autorskie dzieło „Persona. Ciało Bożeny”. Wraz z nim do Sosnowca trafia znana nie tylko w Polsce - choć polska - Aktorka. To ona ma wcielić się w postać Bożeny K., pani sprzątającej w teatrze. Najnowszy spektakl Reżysera ma traktować o radykalnym wybaczeniu, którego uczy się nie tylko ekipa realizatorów i realizatorek, ale też teatr, a nawet miasto jako takie. Tylko kto ma co wybaczyć komu? Co wybaczyć ma Bożena, co Aktorka, co Reżyser? Co wybaczyć można - i czy można - im? I wreszcie: czy wybaczyć może Sosnowiec - obiekt żartów, memów i drwin, będące w wiecznym cieniu Katowic miasto, które na pierwsze strony gazet trafia albo dla beki, albo jako miejsce tragicznych zdarzeń?

KTO PUKA? - FARSA

- 13 i 14.03.2025r. godz. 19.00

[LINK DO TRAILERA](#)



Typowe mieszkanie, w typowym bloku, w typowym mieście, w typowym kraju. Typowi bohaterowie i ich typowo łózkowe tajemnice. Typowo ukrywane. Tylko po co?

„Musimy ciągle udawać, rozdarci między chceniem a zakazem, pożądaniem a karą piekielną, tym, co w głowie i tym, co poniżej. Ale zaraz, czy naprawdę musimy?” - pisze i pyta Dick Soltys, autor farsy „Kto puka?”. No bo czego tu się wstydzić? Po co kryć się w szafie? Bo pewne rzeczy robić można tylko „w domu po kryjomu”? Bo „co ludzie powiedzą?” Bo „co robisz w sypialni, to twoja sprawa”, więc „się nie afiszuj”?

„Czyli Panu Bogu świeczkę, a diabłu nocne igraszki w ramach podwójnego życia. Ale tam coś puka pod spodem!” - dopowiada Soltys.

„Kto puka?” wyciąga na jaw to, co bohaterowie farsy za wszelką cenę - choć może dość niezdarnie - próbują ukryć. To splot przezabawnych sytuacji - w sytuacjach, które może jednak aż tak zabawne nie są. Choć na pewno bawią.

FILMOFONIA. KONCERT PIOSENEK FILMOWYCH - muzyczny

- **08 i 09.03 godz. 18.00**



Muzyka towarzyszy filmowi od początku jego istnienia, jest z nim związana do tego stopnia, że trudno go już sobie wyobrazić bez niej. Dlatego, zapraszając na opowieść o kinie lat 20. i 30. XX wieku, posłużymy się piosenką i tańcem. Zaproponujemy rewiew opowieści utkaną z filmowych piosenek. Przeniesiemy się w czasy młodego kina, w czasy kabaretów, tańców, zadymionych kawiarni. W czasy nieskrępowanej zabawy, ale też przeczucia, że historia może nas zaraz zaskoczyć. A skoro w filmach zawsze odbijały się czasy i historia, to będzie to także opowieść o nas samych. O naszych radościach, tęsknotach, marzeniach, ale też o naszych obawach. Wrócimy wspomnieniami do najpiękniejszych piosenek dwudziestolecia międzywojennego. A pomogą nam w tym utwory znane zarówno z polskich jak i zagranicznych filmów, tj.: „Santa Lucia”, „Lili Marleen” czy piosenki Henryka Warsa. Retrospektywną podróż odbędą z nami współcześni filmowi bohaterowie grani przez zespół aktorski Teatru Zagłębia.

HISTORIA SOSNOWCA - SZTUKA WSPÓŁCZESNA

- 15.03 godz. 18.00; 16.03. godz. 18.00



W znaczeniu dosłownym i przenośnym. Emancypują się (lub próbują emancypować) poszczególni bohaterowie, emancypują się i degenerują kolejne historie, przekonania i narracje. Wszystko pozostaje w ruchu, a jedyną pewną stała jest zmiana. Ale właściwie czego i kogo dotyczy? Czym było owo „nic” i czym skusiło bogatych mieszkańców Saksonii? Spektakl czerpie inspiracje z miejsca, w którym powstaje: z warsztatów i źródeł dokumentalnych oraz rozmów z mieszkańcami. Dzięki tej mieszance do życia wracają nie tylko konkretne postacie, ale także bohaterowie nieożywieni: Huta Katarzyna i legendarne sosnowieckie Zakłady Dziewiarskie Wanda.

SZPILMANOWIE - BIOGRAFICZNY

- 21.03 godz. 19.00, 22.03 godz. 18.00
- 26.04 godz. 18.00, 27.04 godz. 18.00

W lokalnej stacji radiowej grupa miłośników radia przygotowuje audycję poświęconą życiu i twórczości Władysława Szpilmana. W formie słuchowiska na żywo rekonstruuje życie rodziny Szpilmanów - momentów szczęśliwych, ale też tych dramatycznych. Przymierzając i wypróbowując różne sposoby opowiadania zbliżają się do sedna tego, czym ta historia dla nich jest i zadają pytanie dlaczego tak ważną rolę odgrywa w niej samotność.



Wojenne losy Szpilmana znamy przede wszystkim z filmu „Pianista”. Sam muzyk o tamtym czasie i konieczności ukrywana się pisał tak: „Dziś byłem tak samotny, jak chyba żaden inny człowiek na świecie. Gdy Defoe tworzył idealny obraz samotnego człowieka - Robinsona Cruzoe - pozostawił mu nadzieję na kontakt z ludźmi i Robinson mógł się cieszyć na samą myśl o takim spotkaniu, mogącym nastąpić każdego dnia, podtrzymując się tym cały czas na duchu. Ja zaś od otaczających mnie ludzi - gdy się zbliżali - musiałem uciekać, kryć się przed nimi w obawie przed śmiercią. Jeśli miałem przeżyć, musiałem być samotny, bezwzględnie samotny”.

POSKROMIENIE ZŁOŚNICY - komedia

- **27.03 i 28.03 godz. 19.00**



Jak czytać „Poskromienie złoŹnicy” po latach? Czy tradycyjne podziały ról płciowych we współczesnym społeczeństwie powodują już tylko pusty śmiech?

W naszej adaptacji słynnej komedii Szekspira miłosna intryga staje się pretekstem do refleksji o męskości i przemijającym patriarchacie. W tym spektaklu absurd i komizm dopełniają przejmującą opowieść o nas samych, która - choć momentami groteskowa - potrafi rozśmieszyć do łez.

Shakespeare jest metateatralny. Jego teksty są zawsze, niezależnie od podejmowanych tematów, opowieścią o samym teatrze: o jego kondycji oraz społecznych, politycznych i ekonomicznych uwarunkowaniach. To teatr w teatrze. Teatr w swojej pełni. Komentujący sam siebie, bawiący się konwencjami. Teatr, który wydaje się błazenadą, nic nieznaczącym gestem, choć jest znaczącym głosem w sprawie. Można go nie słuchać, ale można go przemysleć.

To teatr do zabawy i do myślenia.

ANIA Z ZIELONEGO WZGÓRZA - FAMILIJNY 10+

- **23.03 godz. 11.00**
- **08.04 godz. 10.00, 09.04 godz. 10.00, 10.04 godz. 10.00**



Niesforna, impulsywna, a jednocześnie obdarzona niezwykłą fantazją Ania nieustannie popada w rozmaite tarapaty i wciąż obiecuje sobie, że już nigdy więcej... aż do następnego razu!

To opowieść o miłości, przyjaźni, sile charakteru i wielkiej wyobraźni pozwalającej przeżyć zabawne przygody i zdarzenia. Zapraszamy na wspaniały musical familijny bez względu na to ile liczymy sobie lat.

KRÓL EDYP - KLASYKA

- **06.03 godz. 18.00 Pożegnanie z tytułem**



„Król Edyp” jest opowieścią katastroficzną, dzieje się w czasie epidemii, która stała się emanacją nadchodzącej katastrofy klimatycznej. Nieświadomość Edypa symbolizuje nieświadomość człowieka, którego działania dały początek epoce antropocenu.

„Zniszczenie zasobów planetarnych jest jak akt kazirodtwa. Tak jak Edyp potrzebujemy transformacji popędliwej hybris w wewnętrzne światło autorefleksji. Czy mamy dostateczną świadomość tego, jak tragiczna jest sytuacja? Czy mamy wystarczającą wiedzę, aby przekształcić ego-centryzm w eko-centryzm? Czy jesteśmy w stanie dokonać metanoi - wewnętrznej przemiany, by uratować siebie i świat przed zagładą?”

TEATR ADAMA MICKIEWICZA

Arkadiusz Szkuřat

TEATR IM. ADAMA MICKIEWICZA W CZĘSTOCHOWIE

Częstochowski teatr zaprasza na **warsztaty dla uczniów szkół średnich** - wiek 15 do 19 lat. W ciągu dwóch weekendów uczestnicy dowiedzą się jak zrobić maskę Frankensteina (lub jego narzeczonej ;-), od szkicu do gotowego rekwizytu. Poznają tajniki tworzenia mimiki, rysów, zmarszczek twarzy, blizn, proporcji i wszystkiego, co pozwoli na wykreowanie twarzy potwora. Kolejnym etapem warsztatów będzie praca zespołowa nad projektem scenografii i tworzenie jej elementów.

Czas trwania: 2 weekendy (29 i 30 marca, 5 i 6 kwietnia)

Zapisy od 18 lutego do 14 marca. Ilość miejsc ograniczona. Maksymalnie 25 osób.

Koszt warsztatów: 390 zł od osoby.

<https://www.teatr-mickiewicza.pl/n984,Horror-w-Teatrze-----Warsztaty-scenografii-i-rekwizytu-#main>

W marcu i kwietniu teatr zaprasza na spektakl **Seks dla opornych**. Komedia (sic!).

Małżeństwo w dojrzałym wieku, z 25-letnim stażem. Prowadzą stabilne i niestety dość przewidywalne życie rodzinne. Praca, dom, praca, dom, a - i jeszcze dzieci...

Światowy hit teatralny. Dobra zabawa i chwila refleksji...

2025-03-16, g. 16 i 19; 2025-03-28, g. 19; 2025-03-30, g. 16; 2025-04-03, g. 19.

<https://www.teatr-mickiewicza.pl/sp296,Seks-dla-opornych--Michele-Riml>

Również przez cały marzec i kwiecień w teatrze prezentowane będzie przedstawienie **Lekcje tańca**. Czuła komedia... Marka St. Germaina to sztuka łącząca w sobie ciepło, humor oraz refleksję nad tym, jak trudno jest pokonać granice własnych lęków i różnic.

Senga, tancerka po wypadku, zmuszona jest zrezygnować z kariery, a Ever, profesor w spektrum autyzmu, zмага się z własnym lękiem przed dotykiem i bliskością. Choć dzieli ich wszystko - od przeszłości po sposób postrzegania świata - to jednak ich spotkanie daje im szansę na zrozumienie siebie nawzajem i przełamanie wewnętrznych barier.

<https://www.teatr-mickiewicza.pl/sp311,Lekcje-tanca>

PO PROSTU TEATR

Anna Regulska

KATOWICE, CHORZÓW, GLIWICE, BIELSKO-BIAŁA

TEATR ŚLĄSKI IM. STANISŁAWA WYSPIAŃSKIEGO

Na deskach Teatra Śląskiego imienia St. Wyspiańskiego w Katowicach gościć będzie spektakl: **„Kobieta i życie”**.

Jest to pieśń o współczesnej kobiecie, która próbuje zrozumieć swoje miejsce w społeczeństwie. Jak my wszyscy. Bo to właśnie opowieść o każdej z nas. O codzienności, wyzwaniach, wymaganiach, zależnościach, nierównościach, wstydzie, bólu, strachu. Ale też o walce o siebie, która wypływa właśnie ze wspólnych doświadczeń. I o miłości. Tej najważniejszej - siostrzanej.

Dramat „Kobieta i życie” został nagrodzony w IV Konkursie Dramaturgicznym STREFY KONTAKTU 2021 organizowanym przez Wrocławski Teatr Współczesny oraz Miasto Wrocław.

Wszystkie informacje szczegółowe: www.teatrlaski.art.pl

TEATR MIEJSKI W GLIWICACH

Natomiast w kwietniu Teatr Miejskie w Gliwicach przedstawia spektakl pod tytułem: „Ożenek”. Klasyka damsko-męskich gier pozorów w nowym, zaskakującym wydaniu! Ta satyra na obyczajowość XIX-wiecznej Rosji to wciąż, pomimo zmiany kostiumów i konwenansów

społecznych, dziwnie znajoma opowieść o tym, kto, z kim i za ile... Agafia Tichonowna gotowa jest do zamążpójścia za wszelką cenę. Kandydatów do ręki ma aż pięciu, wybierać niby jest z czego, ale jednak zegar tyka. Wzrok wybranki przyciąga wyjątkowo oporny kandydat, Iwan Kuźmicz Podkolesin. Zwleka, wybrzydza, marudzi i coś nieskory jest do zaciągnięcia przed ołtarz w świątecznym kaftanie...

Wszystkie informacje szczegółowe: www.teatr.gliwice.pl

TEATR POLSKI W BIELSKU-BIAŁEJ

Na scenie Teatru Polskiego w Bielsku-Białej zobaczyć będzie można spektakl „Diabły”, do którego scenariusz napisał Grzegorz Niziołek, bazując na prawdziwej historii.

W latach 30. XVII wieku we francuskim miasteczku Loudun miał miejsce najgłośniejszy w Europie proces o czary, będący efektem zagadkowych, rzekomych opętań zakonnic w klasztorze Urszulanek i uwikłania w tę sprawę, ostatecznie spalonego na stosie po procesie inkwizycyjnym proboszcza miejscowej parafii - Urbaina Grandiera. Po jego śmierci jeszcze przez 10 lat „Szatańska sprawa” stanowiła pożywkę dla intratnych (biletowanych), inscenizowanych na ulicach miast publicznych egzorcyzmów z udziałem zakonnic. Inspirowała i wciąż inspirowała artystów: Aldousa Huxleya (powieść „Diabły z Loudun”), Kena Russela (film „Diabły”), Krzysztofa Pendereckiego (pierwsza opera kompozytora „Diabły z Loudun”), Jarosława Iwaszkiewicza (opowiadanie „Matka Joanna od Aniołów”), wreszcie Jerzego Kawalerowicza, który to opowiadanie zekranizował.

Dla reżyserki - Mai Kleczewskiej XVII - wieczna historia jest pretekstem do współczesnej opowieści o fanatyzmie religijnym, masowej histerii, nienawiści, walce politycznej i tragedii ludzkiej.

Wszystkie informacje szczegółowe: www.teatr.bielsko.pl

TEATR ROZRYWKI W CHORZOWIE

Wszystkie informacje szczegółowe: www.teatr-rozrywki.pl

RO(c)K NAPRZÓD

Witcher

RO(c)K naprzód...

Drugiego listopada 2024 roku kupiłem bilety na koncert czwartego listopada 2025 roku.

Rok naprzód... a już wtedy wybór biletów był niewielki...

No ale cóż, jeden jedyny koncert w Polsce z trasy na 40-lecie działalności grupy...

Na szczęście blisko, krakowska Tauron Arena...

40th Anniversary Tour 2025 – normalnie wstyd się przyznać, że pamiętam ich z młodych lat...

„Holding Back the Years” z albumu „Picture Book” (1985) słuchałem na moim pierwszym kaseciaku-kasprzaku (dzisiejsza notarialna młodzież może nie kojarzyć...).

Album „New Flame” (1989) miałem już na CD... (pierwszy odtwarzacz CD w mojej licealnej klasie - w tamtych czasach robiło to wrażenie na dziewczynach...). Przeboje „It’s Only Love” i „New Flame” to była moc, a „If You Don’t Know Me by Now” to był obowiązkowy przytulany numer na wszystkich prywatkach (dzisiaj mówi się „domówka”, ale na domówkach dzisiaj raczej się nie tańczy, modniejsze są planszówki...).

Nadszedł 1991 rok, TV zaczęła pokazywać serial „Miasteczko Twin Peaks”(to wspominam a *propos* niedawnej śmierci Davida Lyncha), a ja dołączyłem do kolekcji moich CD album „Stars”. Cała płyta była świetna, ale przeboje „Something Got Me Started”, „Stars”, „Your Mirror” zostały ze mną na zawsze...

SIMPLY RED, czy trzeba coś więcej dodawać... chyba nic, ale bilety trzeba kupić rok naprzód...

Witcher



Dominika Jakowiecka-Pawelec

Z BALETOWYMI POZDROWIENIAMI

Taniec klasyczny, jak każda forma sztuki ma swoje ikony. Dzień przedstawię Wam jedną z najbardziej znanych tancerek baletowych. Po przeczytaniu w zeszłym tygodniu, że w Tokio obyło się trzecie pożegnanie ze sceną

Alessandry Ferri

stwierdziłam, że warto przybliżyć Wam postać tej tancerki - postaci szalenie utalentowanej i jak widać nie potrafiącej rozstać się ze sceną.

Alessandra jest włoską, szkołę baletową rozpoczęła przy teatrze La Scalla w Mediolanie, w międzyczasie ją zmieniła i ukończyła przy Royal Ballet w Londynie - czyli uczyła się w dwóch najlepszych szkołach baletowych na świecie. W 1980 roku wygrała prestiżowy konkurs baletowy Prix de Lausanne (o którym Wam na pewno napiszę), dzięki czemu uzyskała stypendium, które pozwoliło jej na ukończenie nauki w Royal Ballet School.

Po szkole rozpoczęła pracę w Royal Ballet, gdzie bardzo szybko awansowała w hierarchii, gdyż już w 1983 roku została solistką tego teatru.

Niedługo po awansie, bo już w 1985 roku za namową Michaiła Barisznikowa, chyba najbardziej filmowego tancerza, przeniosła się do Nowego Yorku, gdzie występowała z American Ballet Theatre (ABT) przez lata. Ferri czuła się tam bardzo dobrze, chwaliła atmosferę teatru i codzienne poranne lekcje, które towarzyszą tancerzom przez całą karierę. Bez wątpienia doskonaliła się każdego dnia pod okiem najlepszych profesorów, a znana jest ze swoich długich linii, eleganckich ruchów rąk, lekkości i bardzo dobrego aktorstwa, dzięki czemu podbiła największe sceny baletowe na całym świecie.

Christopher Wheeldon, rozpoznawalny współczesny choreograf, obrał ją za swoją żonę i pod nią stworzył kilka baletów. Jednym z ciekawszych jest *Woolf Works*, balet wykreowany na podstawie dzieł Virginii Woolf, bardzo energetyczny i pełny emocji. Muzykę do tego dzieła stworzył znany wszystkim Max Richter. Balet ten można zobaczyć co kilka lat na deskach Royal Ballet w Londynie lub w wykonaniu ABT w Nowym Yorku.

W wieku czterdziestu czterech lat (2007) ogłosiła, że przechodzi na emeryturę, żeby zająć się rodziną. Ostatnią jej rolą była Julia w balecie *Romeo i Julia* na deskach Metropolitan Opera w Nowym Yorku.

Sześć lat później wróciła na scenę, gdyż powiedziała, że bez tańca i sceny nie wyobraża sobie życia. W 2013 stwierdziła po raz drugi, że przechodzi na emeryturę, ostatnią jej rolą była wtedy Maria w *Damie Kameliowej* w choreografii Johna Neumeiera.

Jak się domyślicie niedługo wytrzymała bez tańca i szybko wróciła na deski najlepszych teatrów na świecie. W sierpniu 2024 po raz kolejny ogłosiła swoje odejście od występów. Tym razem chyba na dobre, gdyż ma już zapewnioną pracę całkiem niedaleko nas, bo w Wiedniu.

Od września 2025 roku Ferri będzie Kierowniczką Artystyczną Baletu Wiedeńskiego i jestem bardzo ciekawa jak jej nowoczesne podejście do tańca klasycznego zmieni ostatnio poszarzałą wiedeńską scenę. Sama Alessandra Ferri tak odniosła się do wyboru jej na to stanowisko: Z ogromną radością przyjmuję to zadanie. To zaszczyt prowadzić tę wspaniałą grupę tancerzy, dzieląc się z nimi ogromną wiedzą, którą zgromadziłam podczas mojej długiej kariery na całym świecie. Miałam przywilej być żoną dla wielu fantastycznych choreografów i dzielić scenę z niezwykle partnerami. Teraz z wielkim zaangażowaniem pragnę przekazać zdobytą wiedzę i mądrość temu wyjątkowemu zespołowi. Współpracowałam z wieloma tancerzami, jednak, nie pracowałam nigdy z Baletem Państwowym w Wiedniu. Postrzegam to jako atut, ponieważ pozwoli mi to podejść do tego zadania z otwartością i pełną swobodą myśli, z czystym spojrzeniem, gotowym do stworzenia nowej, trwałej więzi. Moim pragnieniem jest być liderem inspirującym i inspirowanym: inspirującym poprzez moją własną podróż i inspirowanym przez drogę tych utalentowanych, wspaniałych tancerzy.

Alessandrę Ferri pierwszy raz zobaczyłam lata temu w produkcji, w której towarzyszył jej Sting grający Bacha na gitarze. Udało mi się znaleźć to nagranie, co prawda w słabej jakości ale mimo to zachęcam Was do obejrzenia.

Sam taniec zaczyna się od 2.35 minuty. [Alessandra Ferri, Sting music video](#)



SPOTKANIA ZE SZTUKĄ

ŻENO

SPOTKANIA ZE SZTUKĄ



„Maja Naga” i „Maja Ubrana” - Goya - Museo del Prado (Madryt)



NASI SPECJALNI WYŚŁANNICY

IZBA NOTARIALNA W BIAŁYMSTOKU

Aneta Budna

WYSTAWY

W tym numerze chciałabym zachęcić Państwa do odwiedzenia wystaw i wernisaży w naszym mieście. Zarówno tych bardziej, jak i mniej poważnych.

I tak:

- wystawa **Moniki Drożyńskiej „Słowo oporu”**

artystki, która określa się „naczelną hafciarą Polski”. Pokazane są na niej nie tylko prace wykorzystujące techniki hafciarskie, ale też przegląd różnorodnej i mniej znanej praktyki artystki, w tym przykłady projektów sztuki ze społecznością oraz praktyki fotograficznej;

31.01 - 30.03.2025 - Galeria Arsenał w Białymstoku, ul. A. Mickiewicza 2;

- wystawa **Wandy Czelkowskiej „Rzeźba jest wydarzeniem intelektualnym”** - odsyłam do opisu na stronie organizatora:

<https://www.bialystokonline.pl/wanda-czelkowska-rzezba-jest-wydarzeniem-intelektualnym,impieza,145144,5,1.html>

31.01 - 30.03.2025 - Galeria Arsenał w Białymstoku, ul. A. Mickiewicza 2;

- wystawa „**Kalendarz pamięci według Brunona Schulza**”

prezentuje zbiór prac olejnych wrocławskiej artystki Miry Żelechower-Aleksiun;

31.01 - 16.03.2025 - Galeria im. Sleńdzińskich ul. Waryńskiego 24a;

- wystawa „**Ostatni turnus**” Marcina Wojdaka

to kilkadziesiąt fotograficznych podróży po niemalże każdym zakątku Polski w poszukiwaniu ducha mitycznych wczasów rodem z PRL-u;

12.02. - 23.03.2025 Galeria BOK (foyer Forum), ul. Legionowa 5;

- Ponadto w przejściu podziemnym na skrzyżowaniu Alei Piłsudskiego i ul. Sienkiewicza otwarto **wystawę wielkoformatowych zdjęć psów i kotów z białostockiego schroniska**.

Wystawa ma na celu zachęcenie do adopcji zwierząt, a osoby, które adoptują zwierzę, mogą otrzymać jego portret. Autorami zdjęć są Magda Ciasnowska i Wojciech Wojtkielewicz.

- Swoją wystawę ma także Opera i Filharmonia Podlaska, zorganizowaną pod nazwą „**Oblicza muzyki**”, celem uczczenia jej 70. sezonu artystycznego (od 15 marca 2025 r do 31 sierpnia 2025 r.). W Sali wystawowej przy ul. Odeskiej 1 umieszczono zbiór archiwalnych, historycznych oraz współczesnych zdjęć związanych z działalnością OiFP, a także wiele innych ciekawych materiałów i nagrań z jej bogatej historii.

SPEKTAKLE

A wystawę tę można obejrzeć wybrawszy się np. na spektakl „**Édith i Marlene**”, będący opowieścią o wieloletniej przyjaźni dwóch artystek - Édith Piaf i Marleny Dietrich. Największe

przeboje z repertuaru obydwu artystek są nieodłącznym motywem tego spektaklu w **reżyserii** Marii Seweryn (27.04.2025r.).

Inna propozycja to „**Vesper**” - **Musical o Krystynie Skarbek** - polskiej agentce wywiadu i bohaterce II wojny światowej (w kilku terminach od marca do czerwca)
<https://www.oifp.eu/vesper-musical-o-krystynie-skarbek/>

Próbkę możliwości artyści zaprezentowali po próbie, śpiewając w galerii handlowej (krąży na Facebooku OiFP) - <https://www.facebook.com/reel/1551758192174289>

KONCERTY

A pamiętając o świętach wielkanocnych zapraszam do naszej Opery na **koncert**

„Per musicam ad sacrum”

Koncert Wielkopostny Chóru OiFP, upamiętniający 85. rocznicę Zbrodni Katyńskiej (16.04.2025 r., godz. 19:00 Sala koncertowa ZSM, ul. Podleśna 2).

„SPÉCIALITÉ DE LA MAISON”

Zupełnie przypadkowo dowiedziałam się, że wielu amatorów mają
wiosenne rozlewiska na Podlasiu.

Kiedy i gdzie pojechać, dowiemy się odwiedzając stronę

<https://bialystoksubiektywnie.com/blog/category/turystyka/>

Tam też przepiękne zdjęcia rozlewisk fotografa p. Krzysztofa Kadziewicza.

Zapraszam

IZBA NOTARIALNA W GDAŃSKU

Alicja Lehmann

MUZYKA

BYDGOSZCZ

2 marca g.19.00 Miejskie Centrum Kultury, ul. Marcinkowskiego 12-14

SPIĘTY

Jeden z najbardziej cenionych polskich tekściarzy i rockowych liderów rusza z serią specjalnych koncertów! Tym razem utwory Spiętego z doskonale przyjętego albumu "Heartcore" usłyszymy w nowych aranżacjach z dodatkowym wsparciem kobiecych chórków.

"Nie miałem pomysłu na tę płytę. Nie byłem w najlepszej kondycji, nie czułem się silny, więc... zacząłem pisać teksty o tym poczuciu słabości"

- wspomina Hubert "Spięty" Dobaczewski pracę nad "Heartcore". W ten sposób powstała płyta bardzo osobista i subiektywna. A potem okazało się, że mnóstwo ludzi zaczęło się z nią identyfikować i mówić mi "ta płyta jest też o mnie". Widocznie natura ludzka jest takim wspólnym mianownikiem. To samo przeżywamy, tak samo patrzymy, mamy podobne marzenia, pragnienia, potrzeby i problemy". W ten sposób, po dwóch solowych albumach "Antyszanty" i "Black Mental", były lider kultowej grupy Lao Che, po raz kolejny zaskoczył swoich fanów. Tym razem nie porwał się on na wielki koncept i nie wchodził w żadną konwencję, tylko po prostu napisał niezwykle subtelne i delikatne piosenki, w których po raz pierwszy otworzył się przed słuchaczami i pokazał swoją wrażliwą stronę. A liczne egzystencjalne rozterki opisał typowym dla siebie oryginalnym, poetyckim językiem, pełnym wieloznaczności, błyskotliwych skojarzeń i gier słownych. Płytą "Heartcore" artysta udowodnił, że słusznie jest uznawany za autora na miarę Grzegorza Ciechowskiego czy Lecha Janerki, a także znów udało mu się powrócić ze swoimi piosenkami na radiowe playlisty. Singiel "Blue" nawet przez długi czas utrzymywał się na szczytach list przebojów Radia 357 i Radia Nowy Świat. Po cieszącej się dużym zainteresowaniem trasie promocyjnej, artysta zagra jeszcze kilka koncertów w poszerzonym składzie, który da poczuć na żywo moc jego tekstów i muzyki.

Czytaj więcej na: <https://www.kupbilecik.pl/imprezy/148963/Bydgoszcz/Spi%C4%99ty/>

4 marca g. 19.00 Filharmonia Pomorska ul. Andrzeja Szwalbego 6

MACIEJ MALEŃCZUK

Niektórych artystów można opisać krótko i w kilku zdaniach. Maciej Maleńczuk zdecydowanie do nich nie należy, a szybki opis jego pracy artystycznej jest absolutnie niemożliwy. Z pewnością można powiedzieć, że to jeden z najważniejszych, najbardziej charyzmatycznych, a przy tym kontrowersyjnych artystów ostatnich czterech dekad. Pieśniarz obdarzony świetnym głosem i darem pisania tekstów pełnych ciekawych obserwacji - nie zawsze miłych. Klauzula Sumienia nakazuje więcej nie mówić i słuchać. Koncert promujący album Klauzula sumienia, na którym nie zabraknie również największych pieśni artysty: Ostatnia Nocka, Tango Libido, Sługi za szlugi, Synu czy Dawna Dziewczyno. Maciejowi na scenie towarzyszyć będą muzycy znani m.in z Piwnicy pod Baranami czy poprzednich tras koncertowych jak Maleńczuk gra Młynarskiego czy Maleńczuk+, Wiesław Jamioł (perkusja) i Dominik Wywrocki (kontrabas).

<https://www.kupbilecik.pl/imprezy/145556/Bydgoszcz/Maciej+Male%C5%84czuk/>

5 marca g.19.00 pera Nova, ul. Marszałka Ferdynanda Focha 5

RAZ DWA TRZY... DZIEŃCI PIĘĆ OKRĄŻEŃ WOKÓŁ SŁOŃCA...

Zespół Raz, Dwa, Trzy zaprasza na wyjątkowe koncerty z okazji swojego jubileuszu! To niezwykła okazja, by świętować 35 lat autentycznej twórczości, która od początku istnienia zespołu przyciągała rzesze wiernych fanów. Raz Dwa Trzy to jedna z najbardziej charakterystycznych formacji na polskiej scenie muzycznej, której cechą wyróżniającą jest doskonała harmonia między tekstem a kompozycją. Zespół, który powstał 35 lat temu na korytarzu akademika w Zielonej Górze, przez wszystkie lata pozostał wierny sobie i swojej muzycznej drodze, konsekwentnie krocząc z boku głównego nurtu. Zespół wydał 7 studyjnych albumów, z których wiele pokryło się złotem i platyną. Mimo to grupa zawsze stawiała na pierwszym miejscu koncerty. To właśnie na scenie, w bezpośredniej interakcji z publicznością, Raz Dwa Trzy znalazło swoje miejsce, które stało się istotnym elementem tożsamości grupy. Jubileuszowe koncerty "Raz Dwa Trzy... dzieci pięć okrążeń wokół słońca..." to hołd dla wiernych fanów, z którymi zespół przez te lata zbudował wyjątkową więź. Nie przegap okazji, by świętować ten jubileusz razem z Raz, Dwa, Trzy!

Czytaj więcej na: <https://www.kupbilecik.pl/imprezy/150976/Bydgoszcz/Raz+Dwa+Trzy/>

12 marca g. 20.00 Miejskie Centrum Kultury, ul. Marcinkowskiego 12-14

MIKROMUSIC "NIE UMIEM TAŃCZYĆ TOUR"

Wyjątkowy album równa się wyjątkowe koncerty! Mikromusic zapowiada "Nie umiem tańczyć tour", która będzie naturalnym przedłużeniem muzycznego doświadczenia ich nadchodzącej płyty. Dla koneserów awangardowego polskiego popu: obecność obowiązkowa! Liryczna wrażliwość i delikatny pop idą ze sobą w parze, natomiast Mikromusic do zestawu dwa w jednym dodaje jeszcze kilka

własnych, autorskich elementów, które czynią ich muzykę tak nadzwyczajną. Po pierwsze: eteryczny wokół Natalii Grosiak, obok którego nie sposób przejść obojętnie, po drugie: instrumentalne bogactwo, wywołujące ciary już w wersji audio. Na żywo - na żywo to dopiero jest uczta! Najnowszy album Mikromusic "Nie umiem tańczyć" ukaże się już w 24 stycznia 2025 r. - niemal pięć lat po świetnie przyjętej przez fanów i krytyków "Kraksie". Premiera płyty to również idealna okazja, by ponownie spotkać się z fanami: z nową energią, w nowej odsłonie, z zupełnie nowymi, elektryzującymi kompozycjami. Podczas występów Mikromusic fani będą mogli po raz pierwszy usłyszeć na żywo przeboje z "Nie umiem tańczyć" m.in. emocjonalne "Wkurzasz mnie", miłosną laurkę "Nie biłeś się nigdy o mnie" czy ekosingiel "Jestem rzeką", powstały we współpracy z artystkami Belą Komoszyńską, Bovską i Marceliną. Na "Nie umiem tańczyć tour" oczywiście nie zabraknie doskonale znanych hitów i ulubionych piosenek widowni. Widowisko będzie zgrabnie spinać nadchodzącą erę Mikromusic oraz ich wcześniejszą twórczość. Bilety na "Nie umiem tańczyć tour" są już dostępne. Trasa rozpocznie się zimą 2025 r. Mikromusic to polski zespół grający muzykę określaną jako avant pop lub art pop. W ich twórczości słychać inspiracje słowiańskim folkem, jazzem, rockiem i elektroniką. Grali na najważniejszych polskich festiwalach i koncertowali za granicą m.in. w Japonii, Irlandii, Litwie. Zespół w 2020 r. został uhonorowany Fryderykiem w kategorii "Muzyka Poetycka".

Czytaj więcej na: <https://www.kupbilecik.pl/imprezy/153197/Bydgoszcz/Mikromusic/>

14 kwietnia g. 20.00 SISU Arena, ul. Toruńska 59

KAŚKA SOCHACKA – TA DRUGA TOUR 2025

4 kwietnia g. 20.00 Miejskie Centrum Kultury, ul. Marcinkowskiego 12-14.

FISZ EMADE TWORZYWO

Fisz Emade Tworzywo to jeden z najważniejszych zespołów na polskim rynku fonograficznym. Od 2000 roku wydali 10 płyt utrzymanych w stylistyce około hiphopowej. Zastąpili w polskim hip-hopie wprowadzając eklektyczne brzmienia i pełne poczucia humoru i charakterystycznej melancholii teksty, nawiązując swego czasu do klimatów Native Tongues. Od tamtego momentu do dzisiaj, bracia stale eksperymentują, starając się jednak, by wszystkie ich wynalazki łączył jeden składnik - wysoka jakość i zaangażowanie. Ich ostatni album, "Ballady i Protesty" to mocny powrót do korzeni muzycznej podróży zespołu - do lat 90., w których rozwijała się tak zwana muzyka miasta - hip - hop czy elektronika. To sentymalna opowieść o brzmieniach, które były inspiracją i wskazały drogę poszukiwań. Ale przede wszystkim to płyta sprzeciwu. Pełna niezgody na infantylną, agresywną, czarno-białą politykę, na omijanie w życiu publicznym tak ważnych tematów jak prawa człowieka czy zmiany klimatyczne. I, jak zawsze u Fisz, wszystko to przekazane w mocnych tekstach, pełnych ironii, skupienia nad pędzącym nie wiadomo dokąd światem, wnikliwych spojrzeń w głąb gościa zagubionego w chaosie nieuniknionych zmian. Nowy singiel zespołu pt. "Niemoc", którego premiera już 1 grudnia, promuje najnowszą płytę Tworzywa i odnosi się do korzeni muzyki rap. To opowieść o pierwszych zespołach i przyjaźniach. Fisz opowiada o czasach wczesnego liceum, kiedy powstał koncertujący zespół - Five Kinds of Happiness. Teledysk do utworu zawiera archiwalne nagranie VHS jednego z pierwszych

koncertów braci Waglewskich w klubie Remont w 1993 roku. Całość poświęcona jest pamięci gitarzysty i dobrego kolegi chłopaków z tego okresu - Darka Kaczora Świątka, który zginął tragicznie w nie do końca jasnych okolicznościach w jednym z klasztorów.

<https://www.kupbilecik.pl/imprezy/148278/Bydgoszcz/Fisz+Emade+Tworzywo/>

TORUŃ

4 marca g.19.00 Sala Koncertowa CKK Jordanki, ul. Aleja Solidarności 1-3
LESZEK MOŹDŻER SOLO

"Leszek Moździerz Solo" - to koncert tak wyjątkowy, jak wyjątkowy jest sam Artysta, jego jazzowa dusza, wirtuozerski warsztat pianisty i muzyczna wyobraźnia! Leszek Moździerz dokonał w polskim jazzie mentalnej i stylistycznej rewolucji, jaka nie stała się wcześniej udziałem żadnego innego jazzmana. Trudne jazzowe frazy, skomplikowane improwizacje, melodykę standardów i subtelność kompozycji ubrał w ramy specyficznego jazzu, który - nie siląc się na wylewność wobec słuchaczy, komercję i przebojowość - stał się tętniącym ekspresją "jazzem Leszka Moździerza". Jazzowa wyobraźnia, ciekawy zamysł improwizacji, subtelność chopinowskich etiud i mazurków, "komedowskie" inspiracje - tworzą w jego muzyce nową barwę dla jazzowej kameralistyki fortepianowej. Należy do najciekawszych zjawisk polskiego jazzu ostatnich dekad.

<https://www.kupbilecik.pl/imprezy/147971/Toru%C5%84/Leszek+Mo%C5%BCd%C5%BCEr/>

7 marca g.19.00 Aula UMK, ul. Gagarina 11

MYSŁOWITZ - EPILOG

"Wieczorami chłopcy wychodzą na ulice - Epilog", tym hasłem zespół Myslovitz zamyka serię jubileuszowych koncertów przygotowanych z okazji 25-lecia wydania albumu "Miłość w czasach popkultury". Trasa, która zaczęła się 14 lutego 2024 w Bielsko-Białej okazała się ogromnym sukcesem artystycznym i frekwencyjnym. 51 koncertów w Polsce i poza granicami, które zostały uwiecznione na pierwszej w historii zespołu płycie live. Każdy z koncertów podzielony na trzy części, podczas których zespół z Mysłowic zagrał całą płytę "Miłość w czasach popkultury", a także kilka mniej znanych utworów, które powstały w tamtych czasach, ale nigdy nie zostały opublikowane na żadnej płycie. Jednym słowem, wielkie muzyczne święto łączące trzy pokolenia fanów. 11 koncertów przygotowanych na wiosnę 2025 to będzie ostatnia okazja aby usłyszeć całą płytę "Miłość w czasach popkultury" w wersji live. Epilog trasy koncertowej, która stała się jednym z najważniejszych wydarzeń ostatnich lat na polskiej scenie muzycznej. Zapraszamy na ostatnią odsłonę "Wieczorami chłopcy wychodzą na ulice". "Miłość w czasach popkultury" jest w dyskografii zespołu Myslovitz, ale i w historii polskiej muzyki, albumem szczególnym. Wydany w 1999 roku wywindował grupę z Mysłowic na szczyty polskich list przebojów oraz na najlepsze sceny i festiwale Europy, na których przez kilka następnych

lat występował u boku wielkich światowych sław. Płyta "Miłość w czasach popkultury" odmieniła oblicze polskiej sceny pop-rockowej. Wiele cytatów z tej płyty zagościło na stałe w słownikach Polaków. Teksty z "Miłości" trafiły do kanonu i są dziś publikowane w podręcznikach i encyklopediach muzyki. Posłużyły także za cytaty na okolicznościowym merchu wyprodukowanym specjalnie z okazji jubileuszu albumu i trasy koncertowej. Można go zakupić w oficjalnym sklepie internetowym zespołu i oczywiście na koncertach. Od 23 lutego jest tam również dostępny album "Miłość w czasach popkultury" wznowiony po raz pierwszy na winylu z oryginalną okładką autorstwa Ryszarda Horowitza.

<https://www.kupbilecik.pl/imprezy/143353/Toru%C5%84/Myslovitz/>

12 marca g. 19.00 CCK Jordanki, Al. Solidarności 1/3

ALICJA MAJEWSKA I WŁODZIMIERZ KORCZ „JUBILEUSZ 50 LAT”

Dla tego wydarzenia dostępne są bilety kolekcjonerskie - zobacz przykład Alicja Majewska i Włodzimierz Korcz obchodzą okrągły jubileusz - 50 lat współpracy artystycznej. Z tej okazji ruszają w wyjątkową trasę koncertową, w czasie której usłyszają Państwo nie tylko największe przeboje Alicji Majewskiej, ale również piosenki, które mogą zaskoczyć wielu widzów. Artystom towarzyszyć będzie Warsaw String Quartet, a w największych i najpiękniejszych salach koncertowych 16 - osobowa orkiestra i zespół wokalny pod dyktando maestro Włodzimierza Korcza. Zapraszamy! Alicja Majewska Piosenkarka. Urodzona 30 maja 1948 roku we Wrocławiu. Absolwentka Wydziału Psychologii i Pedagogiki UW. Od 1971 roku śpiewała w zespole Partita. W 1974 roku rozpoczęła karierę solową - w tym właśnie roku zaprezentowała się szerszej publiczności w programie telewizyjnym złożonym z piosenek Hanki Ordonówny "Miłość ci wszystko wybaczy" i dzięki temu występowi została zauważona przez środowisko, a także przez Mariusza Waltera, który zaproponował jej przygotowanie programu w stylistyce retro dla Studia 2. Do 1977 roku była związana z Teatrem na Targówku w Warszawie. Na lekcje śpiewu uczęszczała do prof. Olgi Łady. Koncertowała w wielu krajach Europy, Azji, a także w ośrodkach polonijnych USA, Kanady i Australii. Wylansowała szereg przebojów, m.in. "Jeszcze się tam żagiel bieli", "Odkryjemy miłość nieznaną", "Być kobietą", "To nie sztuka wybudować nowy dom". Wielokrotnie nagradzana na Krajowym Festiwalu Piosenki Polskiej w Opolu: "Bywają takie dni" - nagroda główna Ministra Kultury i Sztuki 1975 r.), "Jeszcze się tam żagiel bieli" - drugie miejsce (1980 r.), "Dla nowej miłości" - wyróżnienie (1985 r.), "Odkryjemy miłość nieznaną" - wyróżnienie (1986 r.), "Marsz samotnych kobiet" - druga nagroda (1987 r.), nagroda specjalna Przewodniczącego Komitetu Organizacyjnego KFPP Opole '89 za indywidualność artystyczną, Złoty Mikrofon, przyznawany przez Zarząd Polskiego Radia - 52. KFPP Opole 2015. Znalazła także uznanie w oczach zagranicznych jurorów zdobywając Grand Prix na festiwalach: w Rostock'u - NRD (1980 r.), w Hawanie na Kubie (1985 r.). Śpiewa teksty znakomitych autorów - głównie Wojciecha Młynarskiego. Na stałe współpracuje z kompozytorem i pianistą Włodzimierzem Korczem, autorem muzyki większości jej piosenek.

<https://www.kupbilecik.pl/imprezy/139483/Toru%C5%84/Alicja+Majewska+i+W%C5%82odzimierz+Korcz/>

3 kwietnia g. 19.00 Dwór Artusa, Rynek Staromiejski 6

SVIATOSLAV KONDRATIV - LOVE STORY

Zapraszamy na Koncert "Love Story" w wykonaniu najromantyczniejszego skrzypka świata - Sviatoslava Kondrativa! Sviatoslav Kondrativ - słynny skrzypek, kompozytor, showman. Jego projekt #ŚwiatOczyrnaSkrzypka zastąpił dzięki niesamowitym filmom, które skrzypek zrealizował do własnych kompozycji w najpiękniejszych miejscach świata - Wydmach Sahary, Fiordach Norwegii, Wyspach Kanaryjskich Grecji, w Wenecji, Barcelonie, Paryżu... W ciągu ostatnich 5 lat Artysta dał ponad 200 koncertów w najbardziej prestiżowych salach, wśród nich Filharmonia Bałtycka w Gdańsku, Teatr Operowy we Lwowie, Filharmonia w Karkowie, Sviatoslav jest Absolwentem Lwowskiej Akademii Muzycznej, który doskonale odnajduje się również w stylach jazzu, popu, klasyki. Jego sposób wykonania utworów tworzy wspaniałą atmosferę, a niezapomniane wrażenia na długo pozostaną w Twojej pamięci. W dużym, ekskluzywnym programie przygotowanym przez Maestro dla swoich fanów znajdują się najbardziej znane i romantyczne kompozycje Artysty - "LoveStory", "TrueLove", "Droga na wydmach", "Hola, Barcelona", "Legzira". " ", "Skrzypce płaczą, skrzypce się śmieją", "Carnival", "Parga", "Copacabana", Kupala" i inne. Podczas całego koncertu klipy nakręcone w najpiękniejszych i najbardziej niesamowitych miejscach na świecie - Fiordach Norwegii, Wydmach Sahary, Wyspach Kanaryjskich, Wybrzeżu Oceanu Atlantyckiego w Afryce, w Wenecji, Barcelonie, Grecji - będą emitowane na dużym ekranie.

https://www.kupbilecik.pl/imprezy/154138/Toru%C5%84/Sviatoslav+Kondrativ/?utm_source=link&utm_medium=29793da1a9ce83960e0ec6b146941487&fbclid=IwY2xjawllgpZleHRuA2FlbQlxMAABHb6FkEYv5XICnfh8mruqyxQkxiXrw2XRr49IPfKMbSaCE_N80hnsOPZ-7w_aem_jeNruytBYbza1onuhnr74Q

13.03. g. 20.00 Lizard King

MATYŁDA/ŁUKASIEWICZ. TRASA DWULECIA.

Radek i Matylda. Od 10 lat wspólnie obserwują, piszą i nagrywają. Typowi millenialsi zapakowani w smutki, rozterki, tonący w codzienności zwykłej i niezwyklej. Pokazują świat jakim jest, nie wstydzą mówić się o emocjach, nie boją się mówić głośno, że chłopaki też mogą płakać, a dziewczyny wcale nie muszą się uśmiechać.

Są jednym z najgorętszych zjawisk na muzycznej scenie. W styczniu minął rok od pierwszej głośnej premiery, czyli utworu "Matka", który zyskał niemal wiralową popularność i na stałe zagościł na najważniejszych playlistach. Sukces zespołu zaowocował bogatą trasą koncertową, która grana przedpremierowo zyskała nazwę "preorder tour" i objęła prawie 50 koncertów, w tym kilka ważnych letnich festiwali jak Męskie Granie czy Olsztyn Green Festival. Album „Matka” ukazał się 15 maja 2024 i w pierwszym tygodniu znalazł się na trzecim miejscu najlepiej sprzedających się płyt Empiku i na Olis.

<https://www.ebilet.pl/muzyka/pop/matylda-lukasiewicz>

12.04. g. 21.00 Klub NRD

BASS ASTRAL – „TOUR DE BALANS”

Bass Astral zaprasza na trasę koncertową „Tour de Balans”, podczas której zabierze Was w podróż z elektroniczną muzyką taneczną. Jego autorskie sety to seanse pełne baunsu, więc dobrą imprezę masz jak w banku. Grając solo akty, znajduje równowagę pomiędzy artystyczną ekspresją a gorącą, klubową bengerozą. Uważa, że wieczorna rozrywka z umiarem pozwala człowiekowi odetchnąć.

<https://www.ebilet.pl/muzyka/elektro-techno/bass-astral>

TRÓJMIASTO

2 marca g. 20.00 Klub B90, ul. Elektryków, Gdańsk

PAKTOFONIKA

Fokus / Rahim to raperzy doskonale znani polskiej publiczności oraz scenie hip-hopowej. Do 2003 roku współtworzyli legendarny skład Paktofonika, który po śmierci Magika zakończył swoją działalność. Wspólnie podjęli decyzję o kontynuacji swojej przygody z rapem i w 2003 roku stworzyli Pokahontaz. Oba raperów cechuje dość ciekawe postrzeganie świata, które od zawsze przenoszą na kartki papieru, a następnie do studia dając swoim fanom nietuzinkowe albumy. Koncerty Paktofoniki, podczas których usłyszymy największe utwory artystów, mają za zadanie przenieść wszystkich fanów w sentymentalną podróż do przeszłości.

<https://www.kupbilecik.pl/wydarzenia/7901/Gda%C5%84sk/Paktofonika/>

6 marca g. 19.00 Stary Maneż, ul. J. Słowackiego 23, Gdańsk

DR MISIO

Dr Misio - polski zespół muzyczny założony w 2008 z inicjatywy aktora Arkadiusza Jakubika. Poza Jakubikiem skład uzupełniają Paweł Derentowicz, Mario Matysek, Radek Kupis i Jan Prościński. Członkowie zespołu klasyfikują swoją muzykę jako rock & roll.

<https://www.kupbilecik.pl/wydarzenia/7576/Gda%C5%84sk/Dr+Misio/>

23 marca g. 19.00, 24 marca g.20.00 Stary Maneż, ul. J. Słowackiego 23, Gdańsk

KAŚKA SOCHACKA – TA DRUGA TOUR 2025

28 marca g. 20.00 Stary Maneż, ul. J. Słowackiego 23, Gdańsk

NOSOWSKA I KRÓL

Nosowska i Król łączą się w wyjątkowy duet! Na jesień tego roku zapowiadają wspólny album „Kasia i Błazej”

<https://www.kupbilecik.pl/wydarzenia/7996/Gda%C5%84sk/Nosowska+--Kr%C3%B3l/>

4 kwietnia 20.15 Stary Maneż, ul. J. Słowackiego 23, Gdańsk

IGO

Igo, czyli Igor Walaszek, pochodzi z Krakowa. To właśnie tam skończył szkołę, a następnie założył wytwórnię muzyczną. Wiele osób może kojarzyć go przede wszystkim z duetu Bass Astral x Igo. Igor Walaszek tworzy go z producentem Kubą Traczem. Ich zespół powstał w 2015 roku i znany jest z łamania konwenansów w muzyce elektronicznej. Na koncie mają takie przeboje jak m.in. "It's only emotion", "Perfect Moment" czy "Feeling Exactly". Bass Astral x Igo zdobył ogromną popularność wśród fanów elektroniki i nie tylko, a bilety na ich koncerty wyprzedają się w błyskawicznym tempie.

<https://www.kupbilecik.pl/wydarzenia/7775/Gda%C5%84sk/IGO/>

15 kwietnia g. 20.00 Polska Filharmonia Bałtycka, Ul. Ołowianka 1

ORGANEK

Organek to bezsprzecznie jeden najciekawszych polskich Artystów funkcjonujących obecnie na rynku. Jest współzałożycielem grupy SOFA, z którą do 2012 roku nagrał trzy albumy studyjne, a także otrzymał nagrodę polskiego przemysłu fonograficznego (Fryderyk w kategorii Nowa Twarz Fonografii). Od 2013 roku tworzy w ramach projektu ORGANEK. W 2014 i 2015 roku wystąpił na koncertach z cyklu Męskie Granie, a także zagrał na Orange Warsaw Festival 2014.

<https://www.kupbilecik.pl/wydarzenia/7807/Gda%C5%84sk/%C3%98rganek/>

TEATR

BYDGOSZCZ

22 marca g. 16.00 i 18.30. Filharmonia Pomorska, ul. Andrzeja Szwalbego 6

„WSPÓLNOTA MIESZKANIOWA”

Na zebraniu wspólnoty mieszkaniowej z pozoru błahe kwestie przeradzają się w satyryczny spektakl, w którym każdy z bohaterów odsłania swoje wady, stereotypy i nieprzyjemne cechy. Komedia napisana w Czechach doskonale odzwierciedla sytuację wielu współczesnych społeczeństw, niezależnie od czasu czy miejsca. "Wspólnota mieszkaniowa" to błyskotliwa komedia, która ukazuje różnorodność ludzkich charakterów i poglądów w kontekście wspólnego życia w jednym budynku. W przedstawieniu zobaczymy galerię postaci i charakterów, które, choć wydają się prześmiewcze, skłaniają do refleksji nad sobą i swoim otoczeniem. "Wspólnota mieszkaniowa" staje się lustrem, w którym zabawne sytuacje prowadzą do gorzkiej konkluzji o destrukcyjnym wpływie egoizmu i uprzedzeń. Sztuka Havelki w reżyserii Krystyny Jandy jest nie tylko źródłem śmiechu, ale także ostrzeżeniem. Wybierz się na komedię, która opowiada, jak bardzo nasze postawy mogą wpływać na życie w zbiorowości.

<https://www.kupbilecik.pl/imprezy/148612/Bydgoszcz/Wsp%C3%B3lnota+mieszkaniowa+-+Katarzyna+i+Cezary+%C5%BBak+w+spektaku+Och-Teatru/>

25 kwietnia g. 17.15 i 19.45 Teatr Adria, Toruńska 30

„BARABUUM”

Przygotuj się na teatralny rollercoaster, w którym sąsiedzkie relacje przekroczą granicę prywatności. Pikantna komedia Artura Barcisia, która obnaża tajemnice i skandale sąsiedzkie, wywołując salwy śmiechu! To teatralna bomba emocji, która eksploduje w nowoczesnym mieszkaniu Anny i Juliusza oraz ich zuchwałych sąsiadów - Laury i Seby. Wieczór pełen nieoczekiwanych zwrotów akcji zaczyna się niewinnie, ale szybko przeradza się w gorące i prowokacyjne wydarzenie. Z pozornie harmonijnych relacji wyłania się burzliwa mieszanka intryg, zmysłowych podtekstów i nieprzewidzianych konfrontacji. Tego wieczoru, pełnego zaskakujących odkryć i bezwstydných propozycji, napięcie rośnie, a przestrzeń między "normalnym" a "niepohamowanym" staje się coraz bardziej mglista.

Czy małżeństwo Anny i Juliusza wyjdzie z tego bez szwanku? Czy może Laura i Seba pokażą im nową definicję "sąsiedzkiej pomocy"? Przygotuj się na komedię, która nie tylko rozbawi Cię do łez, ale

również sprawi, że zastanowisz się, ile tajemnic możesz tolerować za drzwiami własnego domu. Zarezerwuj bilety na "Barabuum" i daj się porwać w wir szalonych emocji i zuchwałej zabawy!

<https://www.kupbilecik.pl/impreszy/155243/Bydgoszcz/Barabuum%21+-spektakl+komediowy%2C+re%C5%BC.+Artur+Barci%C5%9B/>

TRÓJMIASTO

30 marca g. 19.00 Gdańsk Cinema 1 ul. Franciszka Schuberta 102A

„HAMLET” z Ianem McKellenem

Spektakl zarejestrowany w Królewskim Teatrze w Windsorze. Ian McKellen tytan aktorstwa, który potrafi wszystko powraca po latach do roli Hamleta. W opustoszałym na czas pandemii Królewskim Teatrze w Windsorze zjawiają się duchy, w tym duch ojca Hamleta, by przypomnieć światu i swemu synowi o niezniszczalnej sile zemsty i teatru. Szalony pomysł, by w roli młodego duńskiego królewicza obsadzić 85-letniego aktora, pozwala spojrzeć na najsłynniejszą sztukę Shakespearea z zupełnie innej perspektywy, a decyzja inscenizatorów najnowszego Hamleta, by Elsynorem uczynić różne przestrzenie Theatre Royal Windsor scenę, kulisy, garderoby, widownię, korytarze teatralne świadczy o szacunku wobec przeświadczenia najwybitniejszego dramaturga wszech czasów, że świat jest tylko teatrem. Oto Hamlet: trzymający w napięciu, nietypowy, oryginalny, ale też wierny Shakespeareowi i jego poglądom na temat teatru i kondycji człowieka wobec osobistej tragedii.

Ian McKellen to mag teatru i specjalista od Shakespearea. Oprócz Hamleta wcielał się w postacie Romea, Makbeta, Koriolana i króla Leara. Światowej publiczności znany jest z wielkich produkcji filmowych (Gandalf we Władcy Pierścieni i Hobbicie czy Magneto w serii filmów X-Men). Za swoje osiągnięcia, nie tylko aktorskie, zdobył uwielbienie publiczności i najważniejsze nagrody (Tony, Złoty Glob, sześciokrotnie Nagroda Laurencea Oliviera). Po spektaklu widzowie obejrzą wcześniej niepublikowany wywiad z Ianem McKellenem i Seanem Mathiasem.

środa, 12 marca godz. 19:00 Teatr Miejski im. W. Gombrowicza w Gdyni

KOPENHAGA

Sensacyjna historia częściowo oparta na faktach. W atmosferze zakulisowych rozmów spotyka się dwóch wybitnych naukowców: Niemiec Werner Heisenberg i Duńczyk Niels Bohr, przed wojną przyjaciele, w jej trakcie - po dwóch stronach frontu. Czy ich rozmowy i decyzje zmieniły bieg II wojny światowej? Czy jeden człowiek jest w stanie uratować świat? Sprawdźcie, czy rozwiążemy zagadkę tego spotkania..

IZBA NOTARIAŁNA W LUBLINIE

Dominika Jakowiecka-Pawelec

LUBLIN

Hity organowe we wspinałym wykonaniu

Jeśli chcesz doświadczyć niezwykłej podróży przez muzykę organową, **recital Natalii Zanni-Lewandowskiej w Filharmonii Lubelskiej** to idealna okazja, by usłyszeć utwory Bacha, Liszta, Mendelssohna i Schumanna w mistrzowskim wykonaniu. Monumentalne brzmienie organów w połączeniu z wirtuozerią artystki przeniesie Cię w świat dźwięków pełnych głębi i emocji. Natalia Zanni-Lewandowska to ceniona organistka, absolwentka prestiżowych akademii muzycznych, która występowała na międzynarodowych festiwalach organowych, zdobywając uznanie publiczności i krytyków. Jej niezwykła wrażliwość interpretacyjna i techniczna precyzja sprawiają, że każdy jej koncert to prawdziwe muzyczne przeżycie.

Koncert odbędzie się 23 marca 2025 roku w Filharmonii Lubelskiej, bilety znajdziecie na stronie filharmonii.

Koncert z cyklu Siesta Marcina Kedryńskiego

Dla fanów zupełnie innych brzmień proponuję kwietniowy niezwykle koncert **Elif Sanchez**. To wyjątkowa okazja, by usłyszeć artystkę, która w mistrzowski sposób łączy orientalne brzmienia z flamenco, jazzem i bolem, tworząc muzykę pełną emocji i pasji. Elif Sanchez to absolwentka prestiżowego Berklee College of Music i wybitna wokalistka, której talent zachwyił światowego producenta Javiera Limona. Jej koncerty odbywają się w ramach projektu Siesta w Drodze Marcina Kydryńskiego, który od lat prezentuje najciekawszych twórców muzyki świata. W jej repertuarze znajdują się zarówno autorskie kompozycje, jak i niezwykle poruszające interpretacje znanych utworów, takich jak Besame Mucho (jak posłuchacie na YouTube to się zachwycicie). Ciepłe, nastrojowe brzmienia w połączeniu z ekspresyjnym

wokalem Sanchez sprawia, że ten wieczór pozostanie w pamięci na długo. Bilety na jej koncerty cieszą się ogromnym zainteresowaniem i znikają błyskawicznie.

Dwa koncerty odbędą się 2 kwietnia w Starym Teatrze w Lublinie.

Trochę sztuki

Wystawa „389” Marcina Ziółkowskiego, prezentowana w Galerii Gardzienice w Lublinie, to ekspozycja ukazująca najnowsze prace artysty, który specjalizuje się w malarstwie i rzeźbie. Ziółkowski, urodzony w 1967 roku, swoją przygodę ze sztuką rozpoczął w 2014 roku, studiując na Wydziale Artystycznym Uniwersytetu Marii Curie-Skłodowskiej. Jego twórczość charakteryzuje się eksperymentowaniem z formą i fakturą, co widać również w pracach prezentowanych na tej wystawie. Tytuł „389” odnosi się do cyklu obrazów, w których artysta eksploruje relacje między przestrzenią a światłem. Jego kompozycje często przybierają minimalistyczną, ale jednocześnie ekspresyjną formę, przyciągając uwagę widzów. Wystawa ta jest doskonałą okazją do zapoznania się z nowoczesnym podejściem do malarstwa, łączącym tradycyjne techniki z nowatorskimi rozwiązaniami. Dla miłośników sztuki współczesnej stanowi ważny punkt na kulturalnej mapie Lublina.

Przestrzeń wystawiennicza - Grodzka 5a. Wystawę zobaczycie do 14 marca.

RADOM

Wielkanocny Festiwal Ludwiga van Beethovena w Radomiu

Chwilę przed Wielkanocą w Radomiu usłyszycie między innymi Kwartet smyczkowy Beethovena i Kwintet Fortepianowy Schumanna w wykonaniu Łukasza Krupińskiego na fortepianie i kwartetu smyczkowego Orava Quartet. Orava Quartet, w składzie: Daniel Kowalik, David Dalseno (skrzypce), Thomas Chawnera (altówka) i Karol Kowalik (wiolonczela) - zachwyci Was młodym podejściem do muzyki klasycznej. Usłyszenie ich to gratka na skalę międzynarodową, gdyż siedzibę mają w Australii. Towarzyszyć im będzie Łukasz Krupiński polski pianista, który mieszka w Londynie. Dajcie się zaskoczyć.

Koncert usłyszycie 11 kwietnia w sali koncertowej Radomskiej Orkiestry Kameralnej

IZBA NOTARIALNA W ŁODZI

Rafał Jabłoński

Łódź, k...ulturalnie

albo z Łodzi rejs po kulturze miasta obwodnic

No i zbudowali te obwodnice wokół i mamy coraz bardziej porobione, ale żeby nie było beczynnie teraz kopią pod ziemią, tunele budują wzdłuż i wszerz więc jak dobrze pójdzie to za 20 lat skończą i jeszcze szybciej będzie można dojechać. A póki co wiosna za pasem i rzućmy okiem czy warto zjechać z tych serpentyn asfaltowych łąk

Na dobry początek teatr o ogólnopolskiej skali rażenia:

Kolejna, trzecia już edycja **Festiwalu Sztuki Aktorskiej Teatropolis** rozpocznie się w piątek, 21 marca 2025 roku. Wielki finał organizatorzy szykują, jak zwykle, na Międzynarodowy Dzień Teatru, który w tym roku wypada w czwartek, 27 marca. Tegoroczny festiwal będzie gościł artystów, którzy wystąpią w dwóch kategoriach: Monodram oraz Mała Forma Teatralna.

W sekcji Monodram zobaczymy sześć monodramów, w których wystąpią:

- Zuzanna Radek („Clean Girl”),
- Agnieszka Przepiórska („Simona K. Wołająca na puszczy”),
- Barbara Garstka („Najszczęśliwszy dzień”),
- Piotr Cyrwus („Zapiski oficera Armii Czerwonej”),
- Dariusz Bereski („Bar pod zdechłym psem”),
- Szymon Kuśmider („St. Nicholas”)

W kategorii Mała Forma Teatralna (przeznaczonych dla 2-3 aktorów), wystąpią:

- Eva Rufo i Rachel Karafistan („Heartburn”),
- Dorota Landowska i Joanna Szczepkowska („Separatka”),

- Jan Peszek, Maria Seweryn, Małgorzata Zajączkowska („Sztuka wywiadu”)

Na południowy spacer:

Artur Szyk to jeden z najwybitniejszych artystów XX wieku, którego prace do dziś uchodzą za arcydzieła w swoim gatunku. Jego dzieła można obecnie podziwiać na wyjątkowej wystawie w Parku Ocalałych przed budynkiem Centrum Dialogu im. Marka Edelmana w Łodzi, jego rodzinnym mieście.

Artur Szyk zyskał uznanie na całym świecie. W 1923 r. otrzymał Order Palm Akademickich - prestiżowe francuskie odznaczenie nadawane wybitnym postaciom świata nauki i kultury. Jego dzieło „Waszyngton i jego czasy”, namalowane w Paryżu, zostało zakupione przez prezydenta Ignacego Mościckiego i wręczone Franklinowi Delano Rooseveltowi jako dar narodu polskiego dla Ameryki. Praca ta wisiała w Białym Domu, a karykatury Szyka były równie popularne wśród alianckich żołnierzy jak zdjęcia hollywoodzkich gwiazd.

**Jego talent i polityczne zaangażowanie sprawiły, że stał się wrogiem nazistów
- Hitler wydał na niego zaoczną karę śmierci, a amerykańskie gazety
informowały o nagrodzie za jego głowę.**

Dziś twórczość Artura Szyka można podziwiać na dwóch wystawach w Łodzi. W Parku Ocalałych prezentowana jest mobilna wystawa „Historia Polski wg Artura Szyka”, składająca się z 12 plansz przedstawiających jego najbardziej znaczące dzieła związane z Polską i II wojną światową. W Centrum Dialogu im. Marka Edelmana można natomiast zobaczyć 10 wielkoformatowych prac, które najlepiej ukazują kunszt plastyczny artysty oraz jego zaangażowanie w sprawy społeczne i polityczne.

Wystawa o tym wybitnym łodzianinie to wyjątkowa okazja, by lepiej poznać jego twórczość i wkład w światową historię.

Nie przegapcie tej okazji - Łódź zaprasza na spotkanie z geniuszem karykatury!

A skoro wiosna, to niech no tylko zakwitną jabłonie...

Atlas Arena wraz z zespołem Kwiat Jabłoni zaprasza na „Turnus Tour”! Kasia i Jacek Sienkiewiczowie wystąpią w Atlas Arenie 13 kwietnia 2025 roku! Rezerwujcie miejsca już dziś!

https://www.ebilet.pl/muzyka/pop/kwiat-jabloni?partner=makis&city=Łódź&utm_source=makis&utm_medium=affiliate&utm_campaign=makis%20kwiat%20jabloni

IZBA NOTARIALNA W POZNANIU

Szymon Posadzy

SPEKTAKLE/KONCERTY/WYSTAWY/WYDARZENIA

TEATR POLSKI W POZNANIU

PIGMALION

Premiera 27-03-2025

Reżyseria Mikita Iłynczyk

Scenariusz Andrzej Błazewicz i i Mikita Iłynczyk

Scenografia Raman Tratsiuk

Kostiumy Tasha Katsuba

Muzyka Krzysztof Kaliski

„Pigmalion” - słynna satyra Bernarda Shawa z 1912 roku, która doczekała się 11 adaptacji filmowych, na czele z kultowym amerykańskim musical „My fair Lady” z 1964 roku, pojawia się teraz na scenie Teatru Polskiego w Poznaniu. Niezmiennie, ponad sto lat od swojej premiery, „Pigmalion” inspiruje kolejne pokolenie twórców, którzy na motywach tego arcydramatu budują autorski spektakl. Podążając za przenikliwą intuicją autora pierwowzoru, spektakl przygląda się społecznym napięciom i bada możliwe, potencjalne scenariusze nadciągających dekad. Przenosimy się do niedalekiej, dystopijnej przyszłości. Kraje Unii Europejskiej zdecydowały się na deportację wszystkich imigrantów z terenów zjednoczonej Europy. Dochodzi do prześladowań, zatłoczone dworce kolejowe przywołują najmroczniejsze wspomnienia, panuje atmosfera strachu i nieufności.

W ramach protestu pewna poznańska, inteligencka i bardzo liberalna rodzina postanawia strajkować i nie chodzić do pracy. Któregoś dnia odkrywają ukrywającą się w ich piwnicy migrantkę. Postanawiają jej pomóc. Ale żeby uratować Elizawietę - trzeba nie tylko nauczyć ją mówić po polsku bez akcentu, ale też stworzyć z niej Europejkę, Meta-Polkę. Rozpoczyna się walka z czasem i karkołomna próba wyrzeźbienia zupełnie nowej tożsamości.

<https://teatr-polski.pl/spektakle/pigmalion/>

TEATR WIELKI IM. MONIUSZKI W POZNANIU

FESTIWAL „PRZEDWIOŚNIE BALETOWE”

20.03.2025 - 29.03.2025

Teatr Wielki w Poznaniu zaprasza na drugą edycję festiwalu „Przedwiośnie Baletowe”. Projektowi przyświeca idea, aby pokazać nowe perspektywy tańca i kierunki, w których się rozwija. Festiwal to platforma artystycznych kreacji młodych twórców, z niezwykle świeżym spojrzeniem na taniec, młodzieńczą energią i odważnych w poszukiwaniu nowych formy ekspresji. Obok debiutów choreograficznych istotnym elementem festiwalu będzie prezentacja choreografii artystów o ugruntowanej pozycji. „Przedwiośnie Baletowe” nawiązuje również do bogatej historii festiwalowej poznańskiego Teatru Wielkiego, a także do tradycji miasta w dziedzinie tańca - to tutaj narodziły się wielkie osobowości baletu klasycznego, tańca współczesnego i choreografii, które po dziś dzień inspirują i są uznawane za autorytety.

Festiwal otworzy spektakl **„Spectrum 03”**, będący debiutami choreograficznymi tancerzy Baletu Teatru Wielkiego w Poznaniu. W tym projekcie artyści Baletu nie tylko tańczą i realizują się w roli choreografów, ale też przygotowują strategię komunikacji, materiały promocyjne, scenografię, dobierają muzykę, kostiumy etc. Takie podejście do spektaklu otwiera przed nimi nowe ścieżki kariery i pozwala odkryć nieznane dotąd formy ekspresji, nie tylko na scenie. Wcześniejsze edycje „Spectrum” pokazały, że kreatywność tancerek oraz tancerzy potrafi zaskoczyć i zachwycić publiczność.

W programie festiwalu znalazł się również spektakl **„4: Pastor / León & Lightfoot / Bondara”**, ukazujący różnorodność kreacji światowej sławy artystów, których łączy autentyczność w rozumieniu tańca jako formy wypowiedzi i niezwykła intuicja w nasycaniu choreografii współczesnymi kontekstami. Nie zabraknie również spektakli gościnnych: **„Every Minute Motherland”** / Maciej Kuźmiński Company i **„Jungle Book Reimagined”** / Akram Khan Company oraz warsztatów i spotkań z choreografami.

PROGRAM FESTIWALU:

- 20.03. / 21.03. - [Spectrum 03 | Debiuty Choreograficzne](#)
- 23.03. - [„4” - Pastor | León&Lightfoot | Bondara](#)
- 26.03. - [„Every Minute Motherland” – Maciej Kuźmiński Company](#)
- 29.03. - [„Jungle Book Reimagined” – Akram Khan Company](#)

<https://opera.poznan.pl/pl/przedwiosnie-baletowe>

IZBA NOTARIALNA W RZESZOWIE

Paweł Białachowski

Oczekiwanie na Wiosnę

Nie wierz gdy mówią że chcemy jedynie
Z głodu nie marnieć i ustrzec się chłodu
Złe sny uciszamy by słyszeć wyraźniej
Czy na rzece naszej pękają już lody
Pozorna cisza
Lecz wytrwałość nasza
Rozpali każde już ostygłe słowo
Na nowo nazwie co ponazywane
Nadziei znów pozwoli nam skosztować
Tak wciąż uparcie czekamy na wiosnę
Schowani w myśli niepokornych kokon
Bez strachu patrząc wrogom prosto w oczy
Dyktując wojnę fałszywym prorokom
Pozorna cisza
Lecz wytrwałość nasza
Rozpali każde już ostygłe słowo
Na nowo nazwie co ponazywane
Nadziei znów pozwoli nam skosztować

(Stare Dobre Matżeństwo, sł. Aleksandra Kiełb)

Przedwiośnie.... i zmiana porządku.
Kryzys, z którego może wyjdziemy lepsi i silniejsi. Taką trzeba mieć nadzieję.
Oczekiwanie na Wiosnę jest czasem Dobrej Nadziei.

Korzystajmy więc z życia ile się da, a może poniższe propozycje Wam się spodobają:

1. 07 marca 2025 , g. 18.00, KASIA KOWALSKA - 30 LAT GEMINI POL'AND'ROCK

- Rzeszów Klub Pod Palmą

Pamiętam, jak Pani Kasia Kowalska zaczynała. Dziennikarze muzyczni zapowiadali ją jako najbardziej obiecującą piosenkarkę rockową. I sprawdziło się. Jest i była zawsze bardzo dobra.

Polecam, nie tylko z sentymentu.

<https://biletyna.pl/koncert/Kasia-Kowalska/30-lat-Gemini-PolandRock/Rzeszow>

2. 08 marca 2025, sobota, 16:00, KOLACJA DLA GŁUPCA reż. Cezary Żak

Francis Veber, ZEN. COM EXPO

Jasionka 953, 36-002 Jasionka, Rzeszów

Cezary Żak, to gwarancja najwyższej jakości aktorskiej. Francis Veber, autor scenariusza filmu „Kolacja dla palantów”, to również solidna firma. Kto widział film, ten pewnie chętnie zobaczy spektakl w znakomitej obsadzie. Polecam gorąco.

Grają: Cezary Żak, Bartłomiej Topa, Małgorzata Pieczyńska, Agnieszka Więdłocha / Marta Chodorowska, Michał Zieliński; Reżyseria: Cezary Żak

<https://biletyna.pl/event/view/id/483762>

3. 16 marca 2025 o godz. 15:00, MAGIC TENORS

Jarosław - Jarosławski Ośrodek Kultury i Sztuki, Pl. Mickiewicza 6

Magic Tenors to koncert, który warto przeżyć. Wybitni Artyści i wybitne przeboje. Pomyślcie o tym koncercie. To odświeżające wydarzenie.

<https://www.kupbilecik.pl/imprezy/152397/Jaros%C5%82aw/Magic+Tenors/>

4. 17.03.2025 godz. 19:00, MICHAŁ BAJOR - NO, A JA?

Rzeszów , Filharmonia Podkarpacka im. A Maławskiego , ul. Fryderyka Chopina Nr 30

Wiem, że to powtórka, ale dla tych co nie zobaczyli, mogę z czystym sumieniem polecić tego dojrzałego i znakomitego Artystę. Michał Bajor - „No, a ja?”, to kolejna płyta artysty, jego nowe muzyczne i tekstowe wyzwania.

<https://biletyna.pl/koncert/Michal-Bajor/No-a-ja/Rzeszow>

5. 21 marca 2025 o godz. 17:00, „O mało co...”

Przeworsk, Miejski Ośrodek Kultury, ul. Jagiellońska 10a

„O mało co...” to komedia Dereka Benfielda w gwiazdorskiej obsadzie. Chyba nie warto tak mataczyć? Co myślicie? Można się pośmiać i się czegoś nauczyć. Polecam.

Obsada: Anna Mucha Barbara Kurdej-Szatan / Monika Krzywkowska Natalia Iwańska Michał Lewandowski / Jakub Wons Michał Sitarski

Czytaj więcej na:

<https://www.kupbilecik.pl/imprezy/147658/Przeworsk/O+ma%C5%82o+co...+-+Anna+Mucha+i+Micha%C5%82+Sitarski+w+kultowej+komedii/>

6. 30 marca 2025 , g. 16.00 i 18.30, TRIATHLON STORY CZYLI CHŁOPAKI Z ŻELAZA

Rzeszów , Filharmonia Podkarpacka im. A Malawskiego , ul. Fryderyka Chopina Nr 30

Sport łączy tak różnych mężczyzn. Widzimy to bardzo często, choćby na naszej olimpiadzie. Zobaczmy więc jak to się odbywa wśród sportowców ekstremalnych. Może być ciekawie i śmiesznie. Warto spróbować.

Reżyseria: Piotr Nowak, Scenariusz: Dorota Truskołaska Alibert; Występują: Waldemar Błaszczuk, Andrzej Deskur, Piotr Nowak, Michał Żurawski / Marcin Rogacewicz

<https://biletyna.pl/spektakl>

7. 06 kwietnia 2025, g. 18.00, WYCHOWANI NA WINYLACH

Rzeszów, Filharmonia Podkarpacka im. A Malawskiego, ul. Fryderyka Chopina Nr 30

Ważny eksperyment muzyczny. Trójkowy klimat, kultowe hity. No i młodzi wykonawcy.

Przemysław Bartoś (bas), Michał Jan Ciesielski (saksofon), Tomasz Koper (perkusja), Dawid Lipka (trąbka), Michał Wandzilak (klawisze), Jakub Zwołań (gitara), Aleksandra Dąbrowska (wokal), Zofia Bartoś (wokal), Bartosz Popiołek (wokal), Konrad Słoka (wokal)

Podczas koncertu usłyszemy utwory takich wykonawców jak: Pink Floyd, Bruce Springsteen, Bob Dylan, Talking Heads, King Crimson, The Beatles, Black Sabbath i wielu innych...

„Jeśli kochasz klasycznego rocka, legendarne utwory i atmosferę lat 70. i 80., koncert Wychowanych na Winyłach to wydarzenie, którego nie możesz przegapić!

Wyjątkowe harmonie wokalne, rozbudowane aranżacje i magia dźwięków gwarantują, że ten wieczór na długo pozostanie w Twojej pamięci. Przyjdź i zanurz się w muzyce, która łączy pokolenia!” Tak jest reklamowany ten koncert. Nic dodać nic ująć.

<https://biletyna.pl/koncert/Wychowani-na-winylach/Rzeszow>

8. 12 kwietnia 2025 godz. 18.00., KLIMAKTERIUM ... I JUŻ

Rzeszów , Filharmonia Podkarpacka im. A. Malawskiego , ul. Fryderyka Chopina Nr 30

Menopauza!!! Temat pomijany i chowany do szafy. Może warto go ośwoić i jeszcze się trochę pośmiać. Nie tylko dla kobiet, jak sądzę. Przecież to są sprawy, które dotyczą po prostu ludzi. Chyba warto 😊

W spektaklu występują zamiennie następujące aktorki: Joanna Jeżewska, Grażyna Zielińska, Elżbieta Jodłowska, Dorota Wierzbicka-Matarrelli, Tatiana Sosna-Sarno, Ludmiła Warzecha, Ewa Cichocka, Elżbieta Okupska, Ewa Kuklińska, Małgorzata Gadecka, Małgorzata Duda-Kozera, Katarzyna Kozak, Dorota Piasecka, Renata Zarębska, Agnieszka Litwin

<https://biletyna.pl/spektakl/Klimakterium-i-juz/Rzeszow#bilety>

**Wszystko co zaproponowałem wyżej, to tylko małe wycinek tego
co można na Podkarpaciu przeżyć.**

**Zapraszamy serdecznie, a przedwiosenne i wiosenne odwiedziny na południowym
wschodzie Was nie zawiodą.**

Do zobaczenia 😊

IZBA NOTARIALNA W WARSZAWIE

Jacek Kossewski

I.

Moja pierwsza propozycja kulturalna na dwa najbliższe miesiące to:

premiera Teatru Muzycznego ROMA w Warszawie. **„WICKED”** to musical z muzyką i tekstami piosenek Stephena Schwartza według libretta Winnie Holzman. Polska premiera tego tytułu na Dużej Scenie Teatru Muzycznego ROMA odbędzie się 5 kwietnia 2025 roku.

Musical „Wicked” pokazany zostanie w polskim przekładzie w tzw. wersji non-replica, czyli takiej, która nie powtarza rozwiązań z oryginalnej inscenizacji nowojorskiej. Światowa premiera „Wicked” miała miejsce 30 października 2003 roku w Gershwin Theatre na nowojorskim Broadwayu. Tytuł ten jest tam grany nieprzerwanie do dzisiaj. Z liczbą blisko ośmiu tysięcy przedstawień „Wicked” znajduje się na 4. miejscu listy najdłużej prezentowanych na Broadwayu musicali wszech czasów (pierwsza trójka to „Upiór w operze”, „Chicago” i „Król lew”). Z kolei premiera „Wicked” na londyńskim West Endzie odbyła się w roku 2006 i również tam musical „Wicked” pokazywany jest do dziś (ponad sześć i pół tysiąca przedstawień).

Fabula odnosi się do stereotypów w postrzeganiu dobra i zła, jest też pretekstem do podniesienia kwestii relatywizmu ludzkich zachowań, hipokryzji, braku akceptacji dla odmienności oraz tematów związanych z przyjaźnią, miłością, władzą i manipulowaniem opinią publiczną.

Reżyser Wojciech Kępczyński

Przekład Michał Wojnarowski

Występują: Natalia Krakowiak, Zofia Nowakowska, Maria Tyszkiewicz, Anna Federowicz, Patrycja Mizerska, Agnieszka Przekupień, Marcin Franc, Barbara Melzer, Tomasz Steciuk, Joanna Gorzała, Karol Jankiewicz, Wojciech Dmochowski, Przemysław Redkowski.

Miejsce: TEATR MUZYCZNY ROMA ul. Nowogrodzka 49, Warszawa

terminy: 05.04 19:00, 06.04 17:00, 08, 09, 10, 11.04 19:00, 12.04 15:00 i 19:00, 13.04 17:00, 15, 16, 22, 23, 24, 25, 26.04 19:00, 27.04 13:00 i 17:00, 29, 30.04 19:00

II.

Kolejna propozycja ze stolicy to:

nowa adaptacja sceniczna powieści Joan Lindsay Piknik pod Wiszącą Skatą. Premiera miała miejsce 29 maja 2021 r.

Teatralna, autorska wersja klasyki prozy australijskiej.

Jest rok 1900. Upalny, burzowy dzień. Mieszkanki stacji pani Appleyard wraz z kilkoma nauczycielkami wybierają się na piknik w pobliżu Wiszącej Skaty. Za zgodą jednej z nich dziewczęta udają się na spacer po okolicy. Powróci tylko jedna z nich. Co zobaczyła? O czym opowie? Dlaczego nic już nie będzie takie samo? W spektaklu wykorzystano fragmenty książki Sigmunda Freuda Objawianie marzeń sennych i zapiski z Dzienników Jamesa Cooka.

Realizator informuje, że w niektórych scenach spektaklu pojawia się dym papierosowy.

reżyseria: Lena Frankiewicz

adaptacja sceniczna: Małgorzata Maciejewska

scenografia: Katarzyna Borkowska

muzyka: Cezary Duchnowski

choreografia: Marta Ziółek

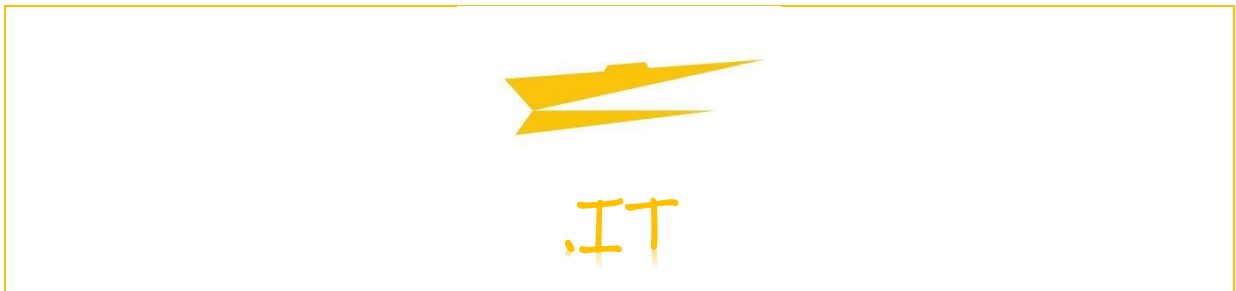
W roli pani Appleyard - Ewa Wiśniewska, ponadto występują: Oskar Hamerski, Małgorzata Kożuchowska, Anna Grycewicz, Anna Lobedan, Michalina Łabacz, Anna Bieżyńska, Wiesław Cichy Adam Szczyszczaj Katarzyna Pośpiech Paulina Szostak, Mateusz Kmiecik Piotr Kramer.

Miejsce: Teatr pl. Teatralny 3 Warszawa

terminy: 8, 9.03 19:00,

Życzę Państwu głębokich przeżyć estetycznych.

Korespondent UFFO z Warszawy Jacek Kossewski



Zenon Chudek

OTO DAWKA WYDARZEŃ Z ITALII

Ostatnie dni Karnawału:

w Wenecji tłumy turystów podziwiają wspaniałe stroje ukrytych za błyszczącymi maseczkami dam, fotografują pozujące do zdjęć pary jakby żywcem przeniesione z dawnej Serenissimy i kupują tanie, chińskie pamiątki.

Daleka jeszcze od granic Polski i jej szaro-burego przedwiośnia, tu, na północy Italii wiosna stawia już swoje pierwsze, znaczone stokrotkami kroki.

Piszę te słowa jako naoczny świadek, w położonym na wschód od światowej stolicy karnawału **Grado**, nadmorskiej miejscowości, której historia powiązana jest z dziejami Wenecji. Tutaj życie na razie toczy się sennie, ale w innych miejscach w Italii to kulturalne - pulsuje całkiem mocno.

Na przykład w **stolicy Lombardii, Mediolanie**, w Palazzo Reale odbywa się wielka wystawa obrazów Casoratiego, malarza XX-wiecznego. Jest jeszcze wiele czasu na jej obejrzenie, gdyż potrwa do 29 czerwca.

Znacznie bliżej Grado, bo w **Pordenone** można odwiedzić wystawę fotografii przedstawiających życie w Italii w początkach boomu ekonomicznego (lata 1962 - 1966). W Galleria Harry Bertoia, do 4 maja.

Z kolei **w stolicy Piemontu, w Turynie** do 25 sierpnia będzie można zobaczyć niezwykle ciekawą wystawę plakatów turystycznych (od końca XIX w.). Pełne artyzmu przedstawiają urodę Italii od Alp do Sycylii. Palazzo Madama zaprasza.

„La Belle Epoque” to tytuł wystawy włoskich malarzy działających w Paryżu na przełomie XIX i XX wieku, m.in. Boldini i De Nittis. W **Brescii**, w Palazzo Martinengo. Do 15 czerwca.

„Facile Ironia” zatytułowana jest wystawa w **Bolonii**, na której zaprezentowano 100 dzieł włoskich malarzy, których przedmiotem jest „ironia w sztuce”. Potrwa aż do 7 września.

Miłośników muzyki, **Rzymu** oraz wydarzeń historycznych zainteresuje zapewne, że w pięknym, acz mało znanym kościele, zwanym Oratorio del Gonfalone, w samym sercu Wiecznego Miasta aż do 29 maja odbywać się będą koncerty muzyki poważnej, głównie barokowej. Kościół nazywany jest „Kaplicą Sykstyńską manieryzmu rzymskiego”, gdyż jego ściany pokryte są freskami z końca XVI wieku, m.in. Zuccariego.

W Roku Świętym warto może spędzić trochę więcej czasu w kościele?

A potem wzmocnić także ciało w pobliskim Supplizio, na Via del Banchi Vecchi, proponującym coś jak nie suppli z wieloma rodzajami nadzienia.

Na tym kończę, bo mój piesek domaga się kolejnego spaceru po plaży.

Jeszcze tylko tradycyjna sentencja:

„Wszystko, co widzisz, zawdzięczam makaronowi.” (Sophia Loren) i...

si va!



VENI, VIDI

Agnieszka Mikołajczyk

Arkadiusz Szkuřat

18. KKK

Agnieszka Mikołajczyk

18. KKK

Jedna z flagowych imprez teatralnych w Katowicach stała się pełnoletnia.

Teatr Śląski i Teatr Korez postanowili uświetnić karnawał zaproszeniem do Katowic innych teatrów z przedstawieniami komediowymi.

Impreza na stałe wpisała się w kalendarz kulturalny miasta, ale nadal można poznać kto przybył na nią jako pierwszy. W zasadzie nie poznać, a usłyszeć. Przed rozpoczęciem przedstawienia ze sceny są odczytywani organizatorzy i sponsorzy. Bywalcy wiedzą, że po przedstawieniu każdego z ofiarodawców należy klasnąć raz. Osoby, które są po raz pierwszy zdradzają się klaszcząc dłużej.

Walka o bilety jest zażarta!

Co najmniej jakby formacja Rolling Stones sprzedawała bilety na koncert i to za 80 zł.

W tym roku do zdobycia były bilety na 10 różnych przedstawień, chociaż szanse wzrosły ponieważ niektóre przedstawienia były grane podwójnie. Obsługa w kasach jest życzliwa i

daleko jej do robota, serwer strony internetowej sprzedaży biletów wolniejsze niż ten ticketmastera, a telefony są odbierane, to zazwyczaj w pierwszym dniu bilety są wyprzedane lub zarezerwowane w kasie. Pozostaje nadzieja, że ktoś zrezygnuje z rezerwacji.

W dniu rozpoczęcia festiwalu odbywał się **wernisaż w Galerii Teatru Korez pt. WIZYTA**, wystawa malarstwa Bożeny Dusseau-Łabędź prezentowana jest do dnia 31 marca 2025 roku, na Placu Sejmu Śląskiego nr 2.

Jak co roku program obfitował w pewniaki, były to między innymi **Teatr Polonia z monologiem Krystyny Jandy *My Way*** - pomimo lekkiej chrypki aktorka zabrała publiczność w 2 godziną podróż w swoje życie, **Szymon Majewski z monologiem *Kto Panu to zrobił?*** - uznanym przez publiczność za najlepszy występ festiwalu na deskach Teatru Korez.

Należy wspomnieć, że na festiwalu przyznawana jest nagroda publiczności Teatru Śląskiego oraz nagroda publiczności Teatru Korez, za przedstawienie, które najbardziej rozbawiło publiczność. W Teatrze Śląskim zdobył ją **Teatr Ludowy z Krakowa**, który przyjechał z *Pignon i urząd skarbowy/ cher trésor*. Główny bohater bazując na przekonaniu, że mężczyzna bogaty ma powodzenie u kobiet, przy pomocy kontrolera z urzędu skarbowego próbują przekonać piękne panie, że jest bajecznie bogaty.

Mogło się wydawać, że nietypowym przedstawieniem w repertuarze festiwalu była **Sztuka Kochania, Teatr im. Jana Kochanowskiego z Opola**, nietypowość wynikała z wymienienia tej sztuki przez miesięcznik Teatr jako jedno z najlepszych przedstawień dla dzieci/młodzieży. Stało się tak pewnie dlatego, że wykorzystuje popularny zamysł, który znamy choćby z hitu Disneya „W głowie się nie mieści” (*Inside Out*). Reżyserka zabiera nas do głowy współczesnego mężczyzny, który po ostatnich porażkach miłosnych postanowił sięgnąć do Sztuki Kochania Michaliny Wisłockiej, żeby nie popełnić więcej błędów. Przedstawienie to można polecić na zbliżający się Dzień kobiet.

W programie jak zawsze znalazła się nowa **premiera Teatru Korez - Kiedyś było nam dobrze** - spektakl tylko dla widzów dorosłych, nie tylko dlatego, że opowiada o tych, którzy chcą za wszelką cenę stworzyć związek. Bilety na to przedstawienie na marzec są już wyprzedane.

**Mam nadzieję, że zachęciłam was do 19 Katowickiego Karnawału Komедii,
bilety będą do kupienia już w grudniu.**

BYŁO, JEST, BĘDZIE... Z CZĘSTOCHOWY

Arkadiusz Szkuřat

MIEJSKA GALERIA SZTUKI BWA

Edward Lutczyn - któř nie zna tego nazwiska... któř nie zna rysunków Lutczyna... Artysta ma w swoim dorobku mnóstwo prac - w tym logo Perfektu.

Częstochowskie BWA zaprasza na wystawę Rysunki różne - kwadratowe i podłużne, w dniach 21 marca do 11 maja tego roku, w Sali Śląskiej. Wernisař wystawy zaplanowano 20 marca 2025 roku.

<https://galeria.czyst.pl/project/edward-lutczyn-rysunki-rozne-kwadratowe-i-podluzne/>

OŚRODEK KULTURY FILMOWEJ

Od 7 do 20 marca bieżącego roku, Kino Studyjne Iluzja zaprasza na jeden z najważniejszych i najgłośniejszych filmów tegorocznego sezonu nagród. Nominacja do Złotego Globu w kategorii najlepszy film nieanglojęzyczny, oscarowa shortlista, zwycięzca Nagrody Specjalnej Jury oraz bezkonkurencyjnie najlepiej oceniony film festiwalu w Cannes, laureat Nagrody Publiczności na festiwalu San Sebastian oraz zdobywca dziesiątek innych wyróżnień i nagród.

Nasienie Świętej Figi.

Dramat w koprodukcji irańsko-niemiecko-francuskiej umieszczający widza w samym środku politycznych zawirowań, które dzielą irańskie społeczeństwo i niszczą relacje rodzinne.

<https://okf.czyst.pl/film/nasienie-swietej-figi/>

Kolejna ciekawa propozycja w repertuarze OKF-u. W marcu kilka seansów filmu, którego akcja rozgrywa się podczas Igrzysk Olimpijskich w Monachium w 1972 roku i opowiada o amerykańskim zespole transmisyjnym, który szybko dostosował się do relacjonowania na żywo izraelskich sportowców wziętych jako zakładników.

September 5, z Peterem Sarsgaardem w roli głównej.

<https://okf.czyst.pl/film/september-5/>

FILHARMONIA CZĘSTOCHOWSKA

8 marca filharmonia zaprasza na Koncert nie tylko dla pań. Ciekawe jak to okazja...

Najpiękniejsze arie i duety z oper i operetek.

W programie m.in.: Verdi - Traviata - aria Violetty, Dvořák - Taniec Słowiański 3 z op. 46, Strauss Kuplety Barinkaya z opery Baron cyganski, Wielka sława to żart.

<https://www.filharmonia.com.pl/repertuar/2457-Koncert-nie-tylko-dla-Pan>

26 kwietnia o godzinie 19 z kolei odbędzie się **koncert Alicji Majewskiej**. Artystka tworzy artystyczny duet z Włodzimierzem Korczem. Niezapomniane piosenki i nostalgiczna podróż w przeszłość.

<https://www.filharmonia.com.pl/repertuar/2471-Alicja-Majewska>



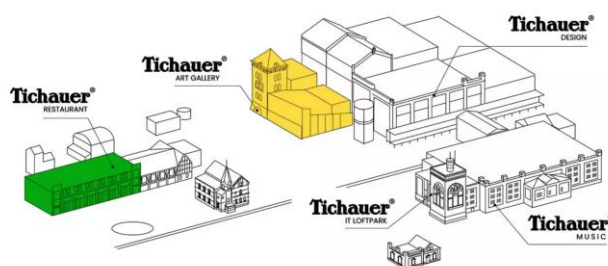
SZKIEŁKO I OKO – CZYLI KONKRET

Sylvia Jankiewicz

WYSTAWY

TICHAUER ART GALLERY W TYCHACH

W Browarze Obywatelskim w Tychach do końca
marca ZOSTAŁA PRZEDŁUŻONA wystawa
PARYSKI SPLEEN
KOLEKCJA ALIN AVILA
STAROWIEYSKI MILSHTEIN I PRZYJACIELE



Szczegóły i bilety na <https://tichauer.pl/paryski-spleen>
oraz <https://www.ebilet.pl/biznes/wystawa/paryski-spleen>

Serdecznie zapraszamy

Dzięki uprzejmości Tichauer Art Gallery, za którą dziękuję,
na Gości czekają dwa bezpłatne bilety na wystawę.

HASŁO: IZBA NOTARIALNA W KATOWICACH

TEATR

TEATR ŻELAZNY W KATOWICACH

Dzięki uprzejmości Żelaznego:
W każdym miesiącu czeka na Państwa po jednej bezpłatnej wejściówce
na dowolne przedstawienie

<https://www.teatrzelazny.pl/repertuar/>

HASŁO: IZBA NOTARIALNA W KATOWICACH

TEATR ŻAGŁĘBIA W SOSNOWCU



Skrócone zasady rezerwacji:

- Bilety rezerwujemy za pośrednictwem maila a.kurpa@teatrzaglebia.pl
- Po otrzymaniu rezerwacji Teatr przesyła do Państwa potwierdzenie z systemu.
- Rezerwują dla Was najlepsze dostępne miejsca.
- W potwierdzeniu otrzymacie nr konta, na który można przelać opłatę za bilety.
- Po zaksięgowaniu środków pracownik BOW lub Kasy prześle do Państwa bilety w wersji elektronicznej. W przypadku chęci dokonania rezerwacji poza godzinami biura np. weekend Teatr prosi o bezpośredni kontakt z kasą 32 266-87-66. Teatr dokona rezerwacji, prosi o podanie wówczas nazwy firmy.

HYDEPARK



ODYSEJA NOTARIALNA

Igor Frąszczak

ODYSEJA NOTARIALNA CZ. 2

Rejent Szaflarski, gdy dowiedział się, że ich biuro ma zostać przeniesione na planetę Mars, oniemiał z zaskoczenia. Zawsze marzył, żeby tam być.

Już od kilku lat mówiono w bazie księżycowej, że przygotowania do zaludnienia Marsa są na ukończeniu. Oczywiście wszystko było utajnione. Docierały do niego przecieki. Od pewnej aplikantki notarialnej, która przed rokiem przyleciała na Księżyc, dowiedział się więcej. Nowe inwestycje deweloperskie itp.

W sumie była ładna.

Lecz ograniczona grawitacja, panująca w bazie na Księżycu, spowodowała, że jego muskulatura „zbladła”. Mięśnie nie były tak twarde, jak - przed laty - na Ziemi.

W zeszły wtorek, a było to roku księżycowego 2066, otrzymał telefonogram, którego treść wyświetliła się na ekranie jego osobistego kalkulatora:

SZFLARSKI. PROSZĘ PAKOWAĆ PIECZĘCIE I KOMPUERY Z DRUKARKAMI. ZA KLIKA TYGODNI OBEJMIECIE NOWE BIURO. NA MARSIE. APLIKANTKI BĘDĄ NOWE. SPOTKACIE SIĘ Z NIMI W NOWEJ BAZIE. MINISTER SPRAWIEDLIWOŚCI.

Czytając, spokojnie zaciągał się dymem papierosa.

- Klubowe – pomyślał, spoglądając na paczkę. – Na Marsie pewnie będę miał tylko amerykańskie fajki!... Trochę szkoda... No, to do roboty! – podszedł do maszyny do pisania i wystukał krótkie zarządzenie nr 1/16/2066 Kierownika Pierwszego Kosmicznego Biura Notarialnego w sprawie organizacji nowego biura.

Ku jego zdziwieniu lot na Marsa trwał długo. Około sześciu tygodni.

W tym czasie czytał nowe wydania „Rejenta”, przesyłane drogą radiową na komputer marki ODRA 2000. Zadziwiło go – między innymi – że zgodnie z nowymi ziemskimi regulacjami powierzchnie balkonów przylegających do lokali zostają dołączone do powierzchni lokali.

- Przecież zawsze tego typu powierzchnie należały do nieruchomości wspólnej... - pokiwał głową, zaciągając się dymem papierosa. – Czy może mieć to jakieś znaczenie na Marsie? Przecież tamtejsza atmosfera nie pozwala na wyjście na balkon i zapalenie fajki... No, cóż - znowu z niedowierzaniem pokiwał głową, zatapiając się w artykuł o proponowanych zmianach w Kodeksie cywilnym w zakresie nowych formy czynności prawnych pod tytułem „Podpis wirtualny początkiem końca notariatu”.

I tak mijał dzień za dniem.

Statek, którym podróżował, był olbrzymi. Od rana spacerował niekończącymi się korytarzami, rozmawiał z notariuszami z różnych krajów, z referendarzami z ksiąg wieczystych, adwokatami, radcami prawnymi i sędziami. Atmosfera dopisywała wszystkim. Ktoś poczęstował wódeczką. Inny - francuskim papierosem. Nie był dłużny: oferował mielonkę z puszki.

Wreszcie nadszedł czas lądowania.

- - -

Baza na Marsie go zachwycała: przestronne hale i jasno oświetlone korytarze.

Jego apartament nie przypominał klitki na Księżycu. Miał duży pokój z panoramicznym widokiem na Ziemię, sypialnię i całkiem sporą łazienkę z ogromną wanną i prysznicem.

Czuł się dobrze.

Nagle odczuł wibracje w kieszeni. Wyciągnął kalkulator osobisty, na ekranie którego zobaczył informację:

SZAFLARSKI. ZMIANA PLANÓW. NIE BĘDZIECIE SPORZĄDZAĆ UMÓW DEWELOPERSKICH. DECYZJĄ NAJWYŻSZYCH WŁADZ PAŃSTWOWYCH POSTANOWINO UTWORZYĆ NA MARSIE SPÓŁDZIELNIĘ MIESZKANIOWĄ, KTÓRA BĘDZIE PRZYDZIELAĆ LOKALE MIESZKALNE NA ZASADZIE SPÓŁDZIELCZEGO WŁASNOŚCIOWEGO PRAWA DO LOKALU MIESZKALNEGO. MACIE OBSŁUGIWAĆ WYŁĄCZNIE OBRÓT WTÓRNY. MINISTER SPRAWIEDLIWOŚCI.

- - -

Minęły dwa lata marsjańskie.

- - -

- Panie... – Szaflarski tłumaczył nowoprzybytemu koloniście – nie ma potrzeby zakładania księgi wieczystej dla spółdzielczego własnościowego prawa do lokalu mieszkalnego.

- Ale ja mam kredyt, a Bank Międzyplanetarny żąda, abym ustanowił hipotekę...

- A, to co innego... - Szaflarski pokiwał głową ze zrozumieniem. – Przynieście zaświadczenie ze spółdzielni i zawnioskujemy o założenie księgi wieczystej.

- Byłem już w księgach! – klient nie ukrywał zniecierpliwienia. – Tym lokalem w ciągu ostatnich lat władały cztery rodziny. Księgi chcą, abym wykazał następstwo prawne od pierwszego uprawnionego do tego uprawnionego, od którego chcę kupić lokal. Byłem w spółdzielni, a oni mówią, że jest RODO i mi nie dadzą umów! I w ogóle, co mnie obchodzą ci ludzie, ich umowy itd. Co mam zrobić?! Kazali jeszcze przynieść zaświadczenie o zatrudnieniu moich rodziców i oświadczenie o działalności moich dziadków przed 1989 rokiem... Co mam zrobić?! Ponoć mogą żądać nawet dokumentów z czasów Drugiej Wojny Światowej!

- No tak... - Szaflarski wytarł okulary w szary krawat, założył kombinezon kosmiczny, zapalił papierosa i włożył na głowę hełm. Wszedł do luku ciśnieniowego i udał się na spacer po marsjańskim pustkowiu.

- A może by tak wyjechać w Bieszczady...? - pomyślał, spoglądając na fioletowe niebo.

KONIEC



OPOWIEŚĆ NOROWOCZNA

Igor Frąszczak

OPOWIEŚĆ NOWOROCZNA

Stary rejent Szaflarski z trudem pchał wózek, z którego przed laty - z pewnością – korzystał jakiś brzdąc. Teraz ten pojazd był brzydkim, odrapanym wrakiem.

Jak on.

Miał problem z prawym przednim kółkiem: co rusz odpadało i z trudem musiał się schylać i je przytwierdzać do osi. Każde takie zdarzenie groziło nieszczęściem, z wózeczka bowiem mogły wypaść „skarby”, które wiozł do skupu surowców wtórnych.

- Cholera! – przeklął szpetnie, gdy znowu odpadło. Schylił się, lecz pechowo wdepnął w kałużę. Dziurawy but wchłonął potężną dawkę marznącego śniegu, który dotarł do pięty przez - równie dziurawą - skarpetę.

Zapłakał, a przed jego oczami pojawiły się wspomnienia... Czasy, gdy prowadził kancelarię notarialną. Zatrudniał pracowników. Jeździł na wakacje. Nigdy nie był głodny... ba! jadał w restauracjach! Teraz jedynie od święta wyjada resztki w barze mlecznym.

Pierwsze „rewolucyjne” zmiany w polskim prawodawstwie pojawiły się z początkiem 2026 roku. Ówczesny minister sprawiedliwości postanowił usprawnić obrót cywilnoprawny, uchylając we wszelkich przepisach wymóg formy aktu notarialnego. Odtąd banki przejęły usługi w zakresie obrotu nieruchomościami, pozostawiając notariuszom poświadczanie własnoręczności podpisów. Pod koniec 2027 roku kolejny minister poszedł dalej i z jego inicjatywy uchylono ustawę Prawo o notariacie i wprowadzono Nowe Prawo Notarialne. Odtąd notariusze mieli prawo prowadzić wyłącznie Punkty Notarialne.

Szaflarski dalej brnął w topniejącym śniegu. Wspominał dzień, w którym otworzył Punkt Notarialny. W centrum handlowym *Galeria Dominikańska*. Miał bardzo dobrą lokalizację. Jego boks - wykonany z białej płyty pilśniowej - znajdował się przy kasach *auchana*. To gwarantowało kilkanaście poświadczeń podpisów dziennie, a w weekendy - nawet ponad dwadzieścia! - Wtedy to się żyło... - po brudnym policzku starego rejenta spłynęła łza.

Niestety, stawki czynszu miesięcznego za 2,25 metra kwadratowego podskoczyły do kilkunastu tysięcy złotych, więc musiał zlikwidować swój Punkt. Odtąd oferował usługi notarialne jako domokrążca. Nie on jedyny. Zaczęło się zaniżanie stawek. Za podpis zaczął brać 50 groszy. Inni jeszcze mniej. A jeszcze inni „dorzucali” dodatkowe usługi jak np. sprzątanie łazienki.

Z kieszeni obdartego dresu ortalionowego wyciągnął skibkę suchego chleba. Ugryzł. Żuł długo, spoglądając na zawartość wózek... Kilkadziesiąt puszek po piwie i sporo gazet. Wspaniałe łowy miał tego poranka. Wiedział, że zarobi dziś kilka złotych. A potem pójdzie na spotkanie z kolegami po fachu. Ogrzeje się przy koksowniku za starą kotłownią. Miał dziś przemawiać delegat z Krajowego Komitetu Notarialnego. Koledzy donosili, że w ministerstwie trwa dyskusja w sprawie podwyższenia stawek taksy notarialnej... Może znowu mógłby otworzyć Punkt Notarialny...

- - -

Nogi - ze zmęczenia - odmawiały mu posłuszeństwa. Usiadł w zaspie przy ruinach starych boksów garażowych. Było mu zimno.

Chciało mu się pić. Włożył do ust brudny sopel zerwany z zardzewiałej rynny.

Wiedział, że musi się rozgrzać.

W kieszeni ortalionowego dresu wyczuł trzy ostatnie *setki* taniej wódki.

- Pierwsza... - Wlał w siebie zawartość i powróciły wspomnienia... Beztroski czas asesury. Szalone wyjazdy z przyjaciółmi na południe Europy, owiane wizją otwarcia swojej kancelarii notarialnej. Dyskoteki, koncerty... Kolejna łza popłynęła po brudnym policzku Szaflarskiego. Nagle, złośliwe dzieciaki wbiegły zza garażu i obrzucały starego rejenta śniegiem i uciekły, wyjąc ze śmiechu.

- Druga... - Wlał w siebie zawartość drugiej butelki.

Błądzący przechodnie spoglądali z obojętnością na starego, w głowie którego znowu powróciły wspomnienia... Pierwsza Kancelaria... Pracownicy... Pierwszy samochód z salonu. Pierwszy garnitur szyty na miarę...

- Murzyn! - jakiś mężczyzna krzyknął na swojego psa. - Zostaw tego żuła!

Stary notariusz poczuł, jak zwierzę rozrywa prawą nogawkę ortalionowych spodni, na których można było zauważyć wytarty, niewyraźny nadruk „Mszana Dolna 2005”.

- Trzecia... - Wlał w siebie zawartość ostatniej butelki.

Jego oczy zaszyły mgłą.

Tracił przytomność.

Jego ciało drżało.

Ze sztywnej dłoni wypadła pieczęć z wizerunkiem orła.

I znikła w błocie.

KONIEC

CZY CDN?