



UFFFO

czyli

kUlturalny oFFset nOtarialny

katowice, maj-czerwiec 2024



Drodzy Czytelnicy kulturalnego o FF setu n Otarialnego!

Nadchodzi najpiękniejszy czas w roku: majówki pachnące bżem i jaśminowy czerwiec.

Oto świeżutkie wydanie kulturalnego przewodnika notarialnego, czyli

UFFO

I tym razem zaprosimy Was w chroniący przed niepożądanymi niespodziankami przyjazny „cień **SPODKA**”. Skupcie zatem przez chwilę Waszą uwagę na koncertach, wystawach, filmach, sztukach. Na niektóre wydarzenia trudno jest o bilety, stąd nowość - w postaci wybiegających w przyszłość zapowiedzi.

Podamy Wam również kolejną dawkę konkretności w postaci rabatów, darmowych wejściówek oraz zaproszeń. „Sezam Sztuki” otworzy „Sami Wiecie Co”.

Pamiętajcie też, proszę o linkach wewnętrznych z żółtych rozdziałów Spisu Treści - ułatwiają korzystanie z wydania.

Oto skład UFFO tego numeru: Zenon Chudek – Wodzisław Śląski, Sylwia Jankiewicz – Tychy, Szymon Kołodziej – Tarnowskie Góry, Lidia Konopska-Kula – Zabrze, Anna Regulska – Buczkowice, Dorota Sutkowska – Gliwice, Arkadiusz Szkurtat – Częstochowa oraz „ZENO” i J23. Z radością witamy Jacka Wojdyło - Notariusza w Katowicach.

Specjalnymi wystannikami Izb Notarialnych w Polsce zechcieli w tym numerze zostać Notariusze: Białostockiej - Aneta Budna, Gdańskiej - Alicja Lehmann, Lubelskiej - Małgorzata Wojtaszek i Dominika Jakowiecka-Pawelec, Poznańskiej - Szymon Posadzy, Rzeszowskiej - Paweł Białachowski, Warszawskiej - Jacek Kossewski, Wrocławskiej - Beata Mizia-Muc. Izba Krakowska ma oczywiście swoją RepK-ę.

Dziękuję Paniom z **BIURARIN** w Katowicach, które dopilnowały, by UFFO było na czas.

Życzymy Czytelnikom świeżej majowo-czerwcowej radości

Zbierajcie siły przed 20. Olimpiadą Notarialną

Koordinator **UFFO** Sylwia Jankiewicz



Niby Spis Treści:

I. WWW - CZYLI WOLNE WODZĘ WYOBRAŹNI

Muzyka poważna i „poważna” – Dorota Sutkowska

Koncerty - Lidia Konopska-Kula

NOSPR - odległe zapowiedzi – Jacek Wojdyło

Przedstawienia teatralne - Anna Regulska, Arkadiusz Szkurat

Teatr Polski w Bielsku Białej – Anna Regulska

Wystawy – Sylwia Jankiewicz

II. SPOTKANIA ZE SZTUKĄ

ZENO

III. NASI SPECJALNI WYSŁANNICY Z POLSKI

Izba Notarialna w Białymstoku - Aneta Budna

Izba Notarialna w Gdańsku – Alicja Lehmann

Izba Notarialna w Lublinie – Małgorzata Wojtaszek

Izba Notarialna w Poznaniu – Szymon Posadzy

Izba Notarialna w Rzeszowie – Paweł Białachowski

Izba Notarialna w Warszawie - Jacek Kossewski

Izba Notarialna we Wrocławiu – Beata Mizia-Muc



IV. JI

Zenon Chudek

V. BALET

Dominika Jakowiecka-Pawelec

VI. L'ELEMENT FRANÇAIS ORAZ VENI VIDI

Noir Desir – J23

Veni, Vidi... - Było, Jest, Będzie. Z Częstochowy – Arkadiusz Sekurtat

VII. SZKIEŁKO I OKO - CZYLI KINO I KONKRET

Kino – Szymon Kotodziej

Konkret – Sylwia Jankiewicz

Pamiętajmy:

Każdy jest inny – Sztukę pojmuje

Tak, jak mu Świeżość Serca dyktuje



WWW - WOLNE WODZE WYOBRAŹNI

MUZYKA POWAŻNA I „POWAŻNA”

Notariusz Dorota Sułkowska

Sezon artystyczny 2023/2024 dobiega końca.

W najbliższych miesiącach chciałabym zachęcić Was do odwiedzenia dostownie każdej ze śląskich instytucji kultury. Teatry muzyczne, tudzież filharmonie będą gościć nieoczywistych artystów. Właściwie po otwarciu kalendarza koncertowego nie ma wydarzenia, którego z przyjemnością by się nie posłuchało albo zobaczyło. Zachęcam Was do samodzielnego poszukiwania atrakcji muzycznych maja i czerwca.

Ja natomiast chciałabym polecić Wam szczególnie dwa wydarzenia wieńczące obecny sezon artystyczny. Oba związane z integracją wielu zmysłów scenicznych.

Połączenie muzyki, śpiewu, ruchu, a więc musical i opera.

DUŻA SCENA TEATRU ROZRYWKI W CHORZOWIE

10, 11, 16, 17 maja, godz. 18:30 i 12, 19 maja, godz. 17:00/**CABARET** - musical w 2 aktach/John Kander - muzyka, Joe Masteroff - libretto, Fred Ebb - piosenki/Jacek Bończyk - reżyseria

Repertuar Teatru Rozrywki (teatr-rozrywki.pl)

Akcja musicalu toczy się w kosmopolitycznym, wielokulturowym Berlinie, w latach po pierwszej wojnie światowej, a tuż przed drugą. W czasie kiedy następuje rozluźnienie moralne i obyczajowe, afirmacja życia związana z końcem ograniczeń i zakazów wylewa się



z podejrzanych berlińskich spelunek, a z dnia na dzień rośnie w siłę groza nazizmu.

Do takiego Berlina przybywa w 1929 roku pisarz Christopher Isherwood, by napisać swą pierwszą powieść i, przy wtórce muzyki jazzowej, korzystać z hedonistycznego życia i uciech nocnych lokali. Tutaj też spotyka początkującą aktorkę, Jean Ross, która zarabia na życie śpiewając w drugorzędnych kabaretach. Gdy zachodzi ona w ciążę, prawdopodobnie z pianistą jazzowym, Isherwood pomimo homoseksualności postanawia uznać jej dziecko. Naraża go to na falę krytyki i pogardy, która następuje po niemal śmiertelnej dla aktorki aborcji.

W miarę jak Berlin opanowuje "bieda, bezrobocie, demonstracje polityczne i walki uliczne między siłami skrajnej lewicy i skrajnej prawicy" Isherwood wraz zresztą brytyjskiej śmietanki towarzyskiej zdają sobie sprawę, że muszą jak najszybciej opuścić ten niestabilny politycznie kraj. Już po ich wyjeździe naziści zamykają większość berlińskich kabaretów, a wielu kabaretowych znajomych Isherwooda ucieka za granicę lub ginie w obozach koncentracyjnych. Jego doświadczenia stają się genezą dla powieści z 1939 roku „Goodbye to Berlin”, którą w 1951 roku zaadaptował na broadwayowską sztukę dramaturg John Van Druten.

Akcja „Cabaretu” toczy się u schyłku ery Jazzu w Berlinie, dokąd przybywa pisarz, Clifford Bradshaw, aby pracować nad nową powieścią. Odwiedza obskurny kabaret, gdzie poznaje angielską śpiewaczkę, Sally Bowles. Sytuacja się komplikuje, gdy Sally zachodzi w ciążę i, nie wiedząc kto jest ojcem jej dziecka, postanawia dokonać aborcji.

Pierwszoplanowa historia burzliwego romansu pisarza i śpiewaczki kabaretowej, ustępuje miejsca drugoplanowej miłości właścicielki pensjonatu, Niemki Fräulein Schneider i właściciela sklepu z owocami, Herr Schultza, pochodzenia żydowskiego. Wielkie uczucie - wielkie cierpienie, gdyż tło historyczne dla tej dramatycznej relacji to rodzący się nazizm.

Musical miał prapremierę na Broadwayu w 1966 roku, zaś na West End przywędrował w roku 1968. Został uhonorowany ośmioma Tony Award 1967 i kolejnymi w roku 1998 za najlepszy revival.

Polska prapremiera „Cabaretu” odbyła się w 1992 r. najpierw we Wrocławiu, a trzy miesiące później w Chorzowie. Od tamtego czasu, spektakl nie schodził z afisza aż do 2002 roku, otrzymując liczne nagrody.



Teatr Rozrywki, kolebka dla polskiego musicalu, obecną wersję musicalu w reżyserii Jacka Bończyka, wystawiła po raz pierwszy w marcu 2019 r. Soliści, zespół baletowy, stage band oraz orkiestra goszczą zarówno artystów regularnie współpracujących z Teatrem Rozrywki, jak i tych występujących gościnnie. Ta inscenizacja również zdążyła być doceniona przez jurorów festiwalu, podczas przyznawania nagród i nominacji do nich (Złota Masko 2020 i nominacja do Teatralnej Nagrody Muzycznej 2020 dla Kamila Franczaka za rolę Mistrza Ceremonii).

DUŻA SCENA OPERY ŚLĄSKIEJ IM. ADAMA DIDURA W BYTOMIU

8, 9, 13, 14, 15, 16 czerwca, godz. 18:00/**DON GIOVANNI** - opera w 2 aktach/Wolfgang Amadeus Mozart - muzyka, Lorenzo Da Ponte - libretto

System Biletowy - Opera Śląska (opera-slaska.pl)

Premierowy spektakl Don Giovanniego w Operze Śląskiej odbędzie się już 8 czerwca. Będziemy mogli „na świeżo” doświadczyć jednego z ważniejszych dzieł Mozarta, które ukończył mając zaledwie 31 lat, a praca nad nim zajęła mu zaledwie kilka miesięcy.

Don Giovanni, jak mówi pełny tytuł dzieła („Rozpustnik ukarany, czyli Don Giovanni”), to nicpoń i rozpustnik. Opera opowiada o jego podbojach miłosnych i karze, jaka spotkała rozpustnego uwodziciela. Za inspirację do napisania libretta posłużyła Lorenzo Da Ponte sztuka Moliera „Don Juan”.

Opera należy do gatunku *dramma giocoso* (dramat zawierający elementy komiczne i nadnaturalne), ale sam kompozytor określił ją jako „buffa” (komiczna). Opera buffa (farsa muzyczna), to jeden z dwóch (obok opery seria) podstawowych gatunków opery. Jej nazwa pochodzi od włoskiego słowa „buffone”, znaczącego „błazen” i powstała z usamodzielnienia intermediiów mających zapełnić przerwy pomiędzy aktami włoskiej opery seria w pierwszej połowie XVIII wieku.

Za manifest dyskryminowanych w XVIII wieku warstw społecznych uważa się otwierającą pierwszy akt arię Leporella, służącego Don Giovanniego, „Notte e giorno faticar” („W dzień i w nocy trudzę się”), w której sługa narzeka na ciężki żywot u boku amoralnego pana i kończy ją słowami: „Ja szlachcicem pragnę zostać, By nie musieć służyć już”.



A bycie sługą Don Giovanniego to wielkie wyzwanie. Życie tytułowego bohatera upływa na zabawie i podbojach miłosnych. Nie robi na nim nawet wrażenia zabicie Komandora, ojca jednej z ofiar swoich umizgów. Występny szlachcic, śpiewając najpiękniejsze i najbardziej znane arie i duety, dopuszcza się strasznych występów.

Mozart sprawił, że słuchacz daje się oczarować i zniewolić poprzez muzykę, kusi nas dźwiękami, jak Don Giovanni pięknymi słowami. „Là ci darem la mano” („Podajmy sobie ręce”) jest jednym z najstojniejszych mozartowskich duetów, niestety towarzyszy mu jednak niechlubny cel - uwiedzenie kolejnej młodej dziewczyny i namówienie jej na wspólny „spacer”.

Don Giovanni obiecuje małżeństwa, „skleja” złamane serca. Potrafi pocieszyć nawet płaczącą po niewiernym kochanku - samym sobie - Donnę Elvirę, której bardzo zależy na ich relacji. Niestety Don Giovanni traktuje dziewczynę bardzo źle, pragnąc od życia jedynie zabawy.

W kulminacyjnym momencie odrzucenia miłości, posąg zmarłego Komandora przybywa do niego i żąda poprawy. Takie żądanie wobec hulaki jest jednak niemożliwe do realizacji. Don Giovanni podaje więc posągowi rękę i zapada się w czeluściach.

XIX wieczny duński filozof, Søren Aabye Kierkegaard, uznał Don Giovanniego za szczyt ludzkiej sztuki, a samego Mozarta - za jednego z tych, którzy, podobnie jak Homer, stanęli w szeregu nieśmiertelnych pośród śmiertelników.

Ludzie, mimo upływu czasu, mają wciąż te same tęsknoty i pragnienia.

Niesamowitym jest fakt, że każdy z artystów opowiada o nich swoim indywidualnym i niepowtarzalnym językiem.

Zachęcam więc do obejrzenia w szczególności tych dwóch tak różnych przedstawień.



KONCERTY

Lidia Konopska-Kula

Poniżej, tradycyjnie, subiektywny wybór wydarzeń muzycznych

Po raz kolejny chciałabym zaprezentować przegląd muzycznych wydarzeń zaplanowanych na terenie naszego województwa w miesiącu maju oraz w czerwcu.

THE DOORS FLASHBACK - COVER BAND

Data: 10.05.2024 r.

Miejsce: Sosnowiec, Komin Music Club, ul. Będzińska 65.

The Doors Flashback to nowy i prawdopodobnie jedyny na polskim rynku cover band legendarnej, amerykańskiej grupy "The Doors". Zespół został utworzony przez muzyków związanych z teatrem muzycznym The Droshkoov Theatre i wykonuje on repertuar całkowicie na żywo. Ich koncerty w hołdzie The Doors to 90 minutowe show, w trakcie którego odtwarzają magię i intensywność koncertów, którymi w latach 60. zachwycał zespół The Doors.

„Flashback próbuje uchwycić szamanistyczną osobowość Jima Morrisona, hipnotyzujące i wirujące klawisze Raya Manzarka, inspirowane bluesem gitarowe riffy Robbiego Krieger'a oraz elektryzujące rytmy bębnów Johna Densmore'a". W trakcie ich koncertów nie zabraknie największych hitów takich jak "Light My Fire", "Riders on the Storm", "The End" czy "Hello, I Love You"... Dodatkowo, zespół swoje koncerty wzbogaca o klimatyczne wizualizacje, które potęgują pozytywne doznania estetyczne wśród słuchaczy.

Nie jestem wielką fanką cover bandów, zwłaszcza takich legendarnych zespołów, niemniej jednak, skoro nie jest nam dane obejrzeć występ „The Doors” na żywo, można się zadowolić tribute bandem, zwłaszcza, że opinie osób, które już uczestniczyły na koncertach Flashback są obiecujące 😊



CAVATINA GUITAR FESTIVAL

Data: 15.05.2024 r.

Miejsce: Bielsko-Biała, Cavatina Hall, ul. Dworkowa 2

Na festiwalowej mapie Polski pojawiło się nowe, wiosenne wydarzenie - Cavatina Guitar Festival. To wyjątkowa impreza, która odbywa się w przepięknym Cavatina Hall, znanym ze swojej niezwykłej sali koncertowej, nowoczesnej architektury i doskonałej akustyki, wprowadza odświeżające spojrzenie na muzykę gitarową, oferując rozmaite brzmienia i prezentując talent artystów z różnych zakątków świata.

Cavatina Guitar Festival został zaplanowany jako pięciodniowe święto dla miłośników gitary, przyciągając entuzjastów nie tylko z Polski, ale także zza granicy. Na 3 scenach podczas 30 koncertów zobaczymy 50 artystów, zarówno uznane gwiazdy, jak i obiecujące talenty, dzięki czemu program festiwalu jest pełen muzycznej różnorodności - od indie poprzez jazz, blues, soul, aż po muzykę pop i rock.

Wśród zapowiedzianych artystów, którzy uświetnią Cavatina Guitar Festival, pojawią się między innymi: FINK, Miles Kane, Marcin Patrzalek, Kinga Głyk, John J Presley, Blanco White, a także Krzysztof Zalewski, Roo Panes, Matteo Mancuso Trio, Jakub Żytecki, Tomek Ziętek, Lesław Matecki, Robert Cichy, Skubas, City of The Sun czy Bartek Królik, zamykając program sceny głównej festiwalu w Bielsku - Białej. Ta niezwykła paleta międzynarodowych talentów podkreśla unikalny, międzynarodowy charakter festiwalu, który aspiruje do roli kluczowego wydarzenia na światowej mapie muzycznej.

Program festiwalu, jeżeli chodzi o najciekawsze i najważniejsze koncerty przedstawia się następująco:

15 maja 2024r.

16:00 MATECKI - Lesław Matecki, jeden z najważniejszych polskich muzyków sesyjnych, którego gitary brzmiały w utworach najlepszych polskich artystów takich jak Brodka, Nosowska, Kasia Sochacka, Korteż, Dawid Podsiadło, Daria Zawiałow, Artur Rojek i Andrzej Zaucha, zaprezentował światu swój debiutancki album zatytułowany „Matecki”.

18:30 JOHN J PRESLEY - uznany brytyjski muzyk, wyróżnia się swoim mrocznym, bluesowo-rockowym brzmieniem.



21:00 **MILES KANE** - brytyjski muzyk, gitarzysta i autor tekstów, artysta indie rockowy, zyskał uznanie jako współlider The Last Shadow Puppets, obecnie promuje solowy album.

16 maja 2024r.

16:00 **BARTEK KRÓLIK** - od lat obecny na rynku muzycznym, jako uznany producent, kompozytor i basista, pracował z większością rodzimej sceny, tworząc podwaliny pod polskie wydanie muzyki soul i r'n'b. „Inspirowany formami muzyki klasycznej, tanecznym housem, romansuje z french touchem, synth wavem i muzyką filmową. Polski smog miesza się tutaj z ciepłem i kolorem starych klubów disco”. W 2023 roku był kierownikiem muzycznym Męskie Granie Orkiestra.

18:30 **CITY OF THE SUN** - eksperymentalny zespół z Nowego Jorku, który zrewolucjonizował świat muzyki instrumentalnej, przyciągając do niego całkiem nowe pokolenie słuchaczy dzięki swojemu unikalnemu brzmieniu. Od założenia w 2011 roku przez gitarzystę Johna Pity i perkusistę Zacha Para, grupa zyskała uznanie za swoje eklektyczne połączenie indie rocka, amerykańskiego folku, flamenco i bluesa, co pozwoliło im zbudować silną pozycję na rynku muzycznym.

21:00 **FINK** - a dokładniej Finian Paul Greenall, to wszechstronny brytyjski piosenkarz, autor tekstów i gitarzysta, którego kariera ewoluowała od elektronicznych korzeni do akustycznego folku, bluesa i downtempo. Znany jest również ze współpracy z innymi artystami, takimi jak John Legend, Banks, Ximena Sarinana, Professor Green i Amy Winehouse.

17 maja 2024r.

16:00 **JAKUB ŻYTECKI** - polski gitarzysta i kompozytor łączący brzmienie klasycznego rocka z światem syntezatorów i elektroniki.

18:30 **BLANCO WHITE** - angielski piosenkarz znany z umiejętności łączenia różnorodnych muzycznych tradycji, tj. hiszpańskiego flamenco, latynoamerykańskiej muzyki ludowej oraz angielskich korzeni muzycznych w unikalną i urzekającą całość, tworząc wyjątkowe brzmienie.

21:00 **ZALEWSKI** - tego Pana zapewne nie trzeba przedstawiać 😊 ale gdyby ktoś jeszcze chodził po tej ziemi nie wiedząc kim Krzysztof Zalewski jest to powiem w skrócie: polski wokalista, autor tekstów i gitarzysta, jest jedną z kluczowych postaci na polskiej scenie muzycznej.



18 maja 2024r.

16:00 **TOMEK ZIĘTEK** - uznany polski aktor, a także wokalista, tekściarz, kompozytor i producent - w 2023 roku wydał swój pierwszy debiutancki album „Some Old Songs”, na którym znalazło się 11 kompozycji utrzymanych w klimacie singer-songwriter i inspirowanych klasycznymi gitarowymi brzmieniami.

18:30 **ROO PANES** - brytyjski muzyk folkowy, który znany jest z „głęboko emocjonalnego stylu oraz lirycznej introspekcji”. Jego muzyka to połączenie akustycznych melodii i poetyckich tekstów.

21:00 **KINGA GŁYK** - wybitna polska basistka jazzowa, zyskała międzynarodowe uznanie dzięki swoim występom na scenach na całym świecie, była laureatką licznych nagród muzycznych, w tym prestiżowe „Koryfeusz Muzyki Polskiej” czy GRAND PRIX w kategorii „Nowa Nadzieja Polskiego Jazzu Melomani 2019”.

19 maja 2024r.

16:00 **SKUBAS** - właściwie Radosław Skubaja, polski piosenkarz, gitarzysta, kompozytor pochodzący z Lublina, wykonawca muzyki alternatywnej, który stworzył jedną z piękniejszych polskich piosenek miłosnych o braku miłości, czyli „Nie mam dla ciebie miłości”. „W swojej twórczości podróżuje w głąb ludzkich doświadczeń. Jego teksty są pełne emocji. Bez zbędnych upiększeń dotyka tematów, w których każdy słuchacz może odnaleźć część siebie. Wszystko to w akompaniamencie czasem czułych i delikatnych, czasem mrocznych, brudnych, niemal grunge’owych kompozycji”.

18:30 **MATTEO MANCUSO** - włoski gitarzysta jazzowy, zyskał uznanie dzięki swojej wyrafinowanej technice i nowatorskiemu stylowi gry.

21:00 **MARCIN PATRZAŁEK** - polski wirtuoz gitary, zwrócił na siebie uwagę międzynarodowej publiczności swoją innowacyjną grą na gitarze. „Karierę rozpoczął w 2015 roku, wygrywając dziewiątą edycję polskiego talent show "Must Be The Music". Jego debiutancki album "HUSH" zawierał zarówno oryginalne kompozycje, jak i aranżacje klasycznych utworów. W 2018 roku Marcin Patrzałek stał się oficjalnym endorserem gitar akustycznych Ibanez. W tym samym roku wygrał włoski talent show "Tu Si Que Vales". Jego popularność za granicą wzrosła dzięki udziałowi w "America's Got Talent" i licznych występach, które stały się viralowe”.

Podczas Cavatina Guitar Festival nie zabraknie stoisk pełnych interesującego sprzętu muzycznego. „Uczestnicy festiwalu będą mieli niepowtarzalną okazję do osobistego przetestowania instrumentów oraz sprzętu audio, a także porozmawiania z doświadczonymi



pracownikami sklepu, gotowymi udzielić fachowej porady i odpowiedzieć na wszelkie pytania dotyczące instrumentów, akcesoriów czy sprzętu studyjnego.”

TAURON NOWA MUZYKA

Data: 20-23.06.2024r.

Miejsce: Katowice, Strefa Kultury w Katowicach Międzynarodowe Centrum Kongresowe, Plac Sławika i Antalla 1.

Pisząc o muzycznych wydarzeniach na terenie naszego województwa w okresie maj-czerwiec, nie można nie wspomnieć o Tauron Nowa Muzyka Festiwalu, który już 19 raz odbywa się w Katowicach. O samym festiwalu pisałam już rok temu, wobec czego skupimy się na tegorocznej edycji.

Nie ukrywam, iż spoglądając na line-up, zeszłoroczna edycja bardziej mi przypadła do gustu, ale w tegorocznej jest też parę wykonawców, których warto obejrzyć.

Do takich artystów niewątpliwie należy **Daria ze Śląska**.

Daria ze Śląska, a właściwie Daria Ryczek-Zajac (ur. 21 sierpnia 1990 w Katowicach) - polska wokalistka, autorka tekstów, laureatka Fryderyków 2024 r. w kategoriach fonograficzny debiut roku i album roku indie pop. „W 2023 roku wydała swój debiutancki album, „Tu była” - jego cechami charakterystycznymi są mocne i bezpośrednie teksty, nad którymi Daria pracowała z Agatą Trafalską (Kortez, Kaśka Sochacka), a także brzmieniowa różnorodność, którą zawdzięcza obecności takich muzycznych postaci jak: Olek Świerkot (Kortez, Kaśka Sochacka), Paweł Krawczyk (Hey), Bartek Tyciński (Mitch&Mitch) i Hubert Zemler, Pat Stawiński, Kuba Staruszkiewicz i Kamil Pater (Natalia Przybysz), Tomek Kasiukiewicz (Artur Rojek, Mela Koteluk) a także przedstawiciele młodego pokolenia jak Kuba Dąbrowski i Żenia Shadziul”. Niektórzy porównują twórczość Darii do twórczości takich wykonawców jak: Portishead i Beth Gibbons, Anna Calvi, czy nawet Nina Simone.

Miałam możliwość obejrzenia i wysłuchania Darii ze Śląska w zeszłym roku podczas festiwalu w Mysłowicach, i tak jak w przypadku Kaśki Sochackiej, uważam, że zdecydowanie prezentuje się lepiej na żywo. Już nie mogę doczekać się usłyszenia live piosenki „Mainstream”, którą polubiłam chyba najbardziej z całej twórczości Darii.



Inną artystką, której wręcz nie mogę się doczekać, to **Róisín Murphy**.

Większość zapewne kojarzy Róisín Murphy jako głos fantastycznego zespołu Moloko, jako twórcę zdumiewających scenicznych kreacji, oryginalnego sposobu ubierania się, fascynującego utożsamiania się z wykonywaną sztuką, z każdym dźwiękiem i słowem. Po zawieszeniu działalności grupy W 2005 roku Róisín Murphy wydała swój debiutancki album pt. „Ruby Blue”, który był bardzo ciepły przyjęty zarówno przez krytyków jak i przez fanów tej irlandzkiej artystki. W kolejnych latach powstało jeszcze 5 albumów: „Overpowered”, „Hairless Toys”, „Take Her Up to Monto”, „Róisín Machine” z 2020 roku, którym to po dwóch bardziej stonowanych krążkach, Róisín Murphy powraca do właściwego sobie tempa i rytmu, ponownie oddając się klimatom house’owym, dyskotekowym, doskonale tanecznym oraz jej ostatni album „Hit Parade” (z 2023 roku), który w całości wyprodukował DJ Koze. Obdarzona nietuzinkowymi możliwościami wokalnymi i wielką wyobraźnią muzyczną, Róisín słynie także z energetycznych występów na żywo, zatem polecam gorąco! 😊

Z uwagi na kolizję z innym wykonawcą, a następnie brak już miejsc na sali, nie udało mi się ich zobaczyć tudzież usłyszeć podczas festiwalu Inside Seaside w zeszłym roku w listopadzie, ale mam nadzieję, iż będzie mi to dane w tym roku podczas festiwalu Tauron Nowa Muzyka – mowa o Kurach!

Zespól Kury to legendarna trójmiejska formacja,

która powstała z inicjatywy Tymona Tymańskiego blisko 33 lata temu. Ich styl grania zaliczany jest do yassu (często definiowany jako osobny styl w muzyce, nie jest nowym gatunkiem w dosłownym sensie, a raczej swoistym konglomeratem różnych stylów, łączącym elementy współczesnej muzyki improwizowanej, jazzu, punk rocka i folku). „Po dłuższej przerwie powróciła do aktywności koncertowej pod koniec 2023 roku. O legendarnym statusie zespołu zdecydowała płyta „P.O.L.O.V.I.R.U.S.”, która niedawno doczekała się reedycji. Wznowieniu słynnego albumu na pomarańczowym podwójnym winylu i audiofilskiej kasecie magnetofonowej towarzyszy trasa koncertowa. Aktualnie Kury tworzą: Ryszard Tymon Tymański - śpiew, gitara, gitara basowa; Piotr Pawlak - gitara; Jacek Próściński - perkusja; Szymon Burnos - instrumenty klawiszowe, elektronika, Olaf Deriglasoff - śpiew, gitara; Jerzy Mazzoll - śpiew, klarnet.”

Ponadto podczas festiwalu będzie można również usłyszeć takich artystów między innymi jak: Nosowska, DJ Krush (który występował na pierwszej edycji festiwalu), KOKOKO!, Marcin Masecki Trio, USO 9001, Tuğçe Şenoğul feat. Wojciech Kucharczyk, czy Leftfield live, a także wielu, wielu innych...

To z kim się widzę na Tauron Nowa Muzyka Festiwal? 😊



NOSPR

Jacek Wojdyło

Przekazuję garść informacji na temat odległych koncertów w NOSPR.

1. **ANGELIQUE KIDJO** - 20 października 2024
„Celebrating 40 years tour”

To benińska piosenkarka urodzona w 1960 roku, tworząca muzykę będącą połączeniem popu i tradycyjnych pieśni afrykańskich, laureatka Grammy.

Chociaż mieszka w Nowym Jorku jest uosobieniem wszystkiego co najlepsze w muzyce i kulturze Afryki. Artystka była jedną z głównych gwiazd ceremonii otwarcia piłkarskich mistrzostw świata w RPA w 2010, a od 2002 jest ambasadorem dobrej woli UNICEF.

2. **CHINA MOSES** - 17 listopada 2024
„Jazzowo-soulowe serce”

Amerykańska piosenkarka urodzona w 1978 roku, mieszkająca w Paryżu. To gwiazda jazzu i muzyki soul, ale także modelka, aktorka, celebrytka, prezenterka francuskiej MTV i ambasadorka Dobrej Woli UNICEF. Mocny, zmysłowy wokół Chiny Moses, swingujące aranżacje cofające nas w czasie i zróżnicowany charakter: od mglistych ballad, po energetyzujące i taneczne utwory, to recepta na wspaniały koncert i niezapomniane przeżycia.

3. **ROBERTO FONSECA** - 23 listopada 2024
„W rytmie Buena Vista”

Urodzony w 1975 roku kubański pianista jazzowy, kompozytor i aranżer.

4. **AYO** - 07 grudnia 2024 (jedyne koncerty w Polsce)
„Mami Wata Tour”

Niemiecka piosenkarka pochodzenia nigeryjsko-romskiego, urodzona w 1980 roku, tworząca muzykę z pogranicza soulu, reggae i folku. Ma polskie korzenie ze strony swojej babci.

5. **ANA MOURA** - 15 grudnia 2024
„Księżniczka FADO”

Portugalska śpiewaczka fado, o portugalskich i angolskich korzeniach, urodzona w 1979 roku. Uznana na całym świecie piosenkarka FADO.



TEATR

Anna Regulska

Arkadiusz Szkurat

KATOWICE

Anna Regulska

TEATR ŚLĄSKI IM. STANISŁAWA WYSPIAŃSKIEGO

MIĘDZYNARODOWY FESTIWAL OPEN THE DOOR

W czerwcu w dniach 1-9 czerwca 2024 roku Teatr Śląski w im. St. Wyspiańskiego serdecznie zaprasza na 7 Międzynarodowy Festiwal Open The Door - jeden z najbardziej wyjątkowych festiwali w Polsce.

Program Festiwalu obejmuje spektakle, filmy, wystawy, dyskusje i wydarzenia plenerowe. (program dostępny na stronie 7. Międzynarodowy Festiwal OPEN THE DOOR - Teatr Śląski im. St. Wyspiańskiego w Katowicach Teatr Śląski im. St. Wyspiańskiego w Katowicach (teatrslaski.art.pl)

Na Festiwalu zobaczyć będzie można:

- **Sztuka Głuchych. Deaf-Art i Ruch De'Via w Stanach Zjednoczonych.** Prezentacja Michała Justyckiego w PJM:

Deaf Art - to sztuka osób przynależących do społeczności Głuchych, charakteryzuje się m.in.: wykorzystaniem symboli i motywów odnoszących się do pojęcia głuchoty i sytuacji osób niesłyszących w społeczeństwie jak ręce i uszy, przesadzoną gestykulacją i mimiką twarzy. Pod względem stylistycznym Deaf Art wyróżnia się intensywnymi, kontrastowymi kolorami, wyraźnymi fakturami. Nurt powstał w Stanach Zjednoczonych, gdzie bardzo silnie zaznaczyła się obecność osób Głuchych w sztuce lat 70 tych.

W USA jest silnie wykształcona grupa artystów tworzących Deaf Art: Chuck Baird, Nancy Rourke, Susan Dupor, dr Betty Miller, którzy stworzyli ruch Deaf View/Image Art. W 1989 roku



podczas czterodniowego warsztatu Festiwalu Sztuki Głuchych w Uniwersytecie Gallaudeta Betty Miller and Paul Johnston sformułowali manifest De'Via.

Deaf Art w ujęciu De'Via opiera się na doświadczeniach bycia Głuchym, wyrażaniu tożsamości artysty Głuchego, metaforach odnoszących się do świata Głuchych. De'Via silnie podkreśla genezę sztuki wypływającą z doświadczenia Głuchego artysty przebywającego wśród Głuchych i silnie manifestującego dumę Głuchoty.

- Wybierając zakazane (Chosen Haram), Sadiq Ali produkcja Turtle Key Arts (Wielka Brytania)

To wyjątkowe i wielowymiarowe przedstawienie współczesnej sztuki cyrkowej, z wykorzystaniem tańca na tyczkach do akrobacji. Spektakl łączy emocjonalną szczerość z momentami humoru i energetyczną muzyką. Przedstawienie „Wybierając zakazane” porusza temat seksualności, wiary, uzależnienia i bliskości. „Wybierając zakazane” porusza temat wewnętrznej walki, jaką toczy wiele osób wychowanych w sposób, który stoi w sprzeczności z wewnętrzną prawdą o nich samych; walki, która może prowadzić do autodestrukcji. Przygotujcie się na oszałamiającą mieszankę miłości, narkotyków i islamu.

- Nic. Próba o „Królu Learze” i „Burzy” Williama Szekspira. Esej na głos i kontrabas

Rozpisana na cztery głosy medytacja na temat historii czterech postaci dwóch wielkich sztuk Szekspira - „Króla Leara” i „Burzy”. Jest więc Lear i Prospero oraz Kordelia i Miranda. Odczytujemy ich losy jako rzecz o utraconej władzy i pragnieniu jej odzyskania, a także jako studium czasu zamętu przedstawionego przejmująco przez Szekspira w scenach morskiej nawałnicy („Burza”) i nocnych wędrówek po wrzosowiskach („Król Lear”).

Tadeusz Sławek i Bogdan Mizerski skłaniają widza do refleksji nad: napierającym zewsząd chaosem, młodością i przemijaniem, polityką napędzaną ambicjami i przemocą konieczną do ich realizacji.

- Niosąca pokój (Die Friedensstifterin / Peacemaker), Staatstheater Kassel (Niemcy).

Spektakl opowiada o pochodzącej z niemieckiego miasta Husum Alice, inaczej Ali, jest w Gazie na zaproszenie niemieckiego instytutu kulturalnego razem ze swoim zespołem smyczkowym w ramach trasy koncertowej. Ali jest przekonana, że sztuka i kultura mogą zbliżyć do siebie ludzi i łagodzić konflikty, jednak gdy konflikt izraelsko-palestyński nagle zaognia się i na Gazę przeprowadzane są naloty, zespół w popłochu ucieka do Niemiec, zostawiając Ali.

Zamiast się poddać, Ali podejmuje samotną próbę: chce grać dla pokoju, dla ludzi. Mierzy się ze stronami tego konfliktu i próbuje odpowiedzieć sobie na pytania: co jest niewłaściwe, a co



słuszne w tej wojnie? Dlaczego wszyscy wierzą, że słuszność jest po ich stronie?

Spektakl miał swoją premierę 31 marca 2023 r., więc ponad pół roku przed rozpoczęciem trwającego obecnie konfliktu w Strefie Gazy. (4 czerwca 2024 r. godz. 19.00).

- Międzynarodowy Festiwal OPEN THE DOOR: Republika Baklawy (Η Δημοκρατία του Μπακλαβά), Athens and Epidaurus Festival & Projektor Non Profit Organization (Grecja)

Surrealistyczna komedia autorstwa Anestisa Azasa, Gerasimosa Bekasa i Michalisa Pitidisa usytuowana gdzieś między dokumentem a fikcją.

„Republika Baklawy” to teatralny pseudodokument inspirowany historycznymi wydarzeniami związanymi z wojną o niepodległość Grecji (1821–1832), ale osadzony we współczesnym, połączonym cyfrowo świecie.

Spektakl koncentruje się wokół dwóch młodych osób, które próbują wyzwolić się spod ciężaru zmurszałych stereotypów wrogości i wykreować dla siebie nową tożsamość. Grupa „badaczy” zostaje zaproszona na scenę, aby odtworzyć historię niewielkiego narodu: jego narodziny, konflikty oraz dziedzictwo, jakie pozostawił. Przedstawiając serię fikcyjnych, surrealistycznych i komicznych sytuacji, spektakl dotyka tematu tożsamości i kwestii politycznych z perspektywy współczesnego świata. (6 czerwca 2024 r.).

- Wyspa mojej siostry (Teatr Mały w Tychach)

Pierwszy spektakl zrealizowany przez Maję Kleczewską, czołową polską reżyserkę, z aktorami i aktorkami Iwano-Frankińskiego Teatru Dramatycznego, oparty na dramacie romantycznym „Dziady” Adama Mickiewicza.

Artyści prezentują wymierzoną w Rosję historię z jasnym przesłaniem dla tych, którzy nadal twierdzą, że „to nie nasza wojna” i „jestem pacyfistą”. W swojej produkcji Kleczewska odpowiada: „Ta wojna jest twoja. I wygramy ją razem! Bo dzisiaj Ukraińcy bronią każdego z nas” (7 czerwca 2024 roku).

- Jeden z dwojga (One of Two), Independent Arts Projects (Wielka Brytania)

Jednoosobowy komediodramat, którego tematem jest dorastanie pary bliźniąt z dziecięcym porażeniem mózgowym - Bec (korzystającej z wózka) i Jacka (utykającego podczas chodzenia). Każde z nich, przemierzając życie, ma zupełnie inne doświadczenia.

Będziemy towarzyszyć Jackowi w jego podróży do przeszłości, gdy przeżywa raz jeszcze sprzeczki ze swoją siostrą, walcząc jednocześnie ze społecznymi uprzedzeniami.



W tej autentycznej opowieści o dorastaniu wyjątkowa więź między bliźniętami jest poddawana próbie, kiedy muszą mierzyć się z wyzwaniem, jakie stawia przed nimi dzieciństwo i szkoła – walcząc z prześladowcami i pokazując, że niskie oczekiwania wobec nich były bardzo mylące.

Inspirujący monodram z elementami skeczu i poezji mówionej, który pozwala w niepełnosprawności i różnorodności dostrzec niespodziewane walory (8 czerwca 2024 r.).

- Hamlet, Teatro La Plaza (Peru)

Grupa osób z zespołem Downa przejmuję scenę, aby podzielić się swoimi pragnieniami i frustracjami poprzez swobodną adaptację „Hamleta”. Sztuka czerpie zarówno z tekstu Szekspira, jak i z życia aktorów i aktorek, a za punkt wyjścia przyjmuje pytanie dotyczące istnienia, które postawił nam sam autor: być albo nie być?

Co oznacza „być” dla osób niemogących znaleźć przestrzeni, w których są brani pod uwagę, respektowani? W przeszłości osoby z zespołem Downa były uważane za ciężar, za społeczny margines. Jaką wartość i znaczenie mają takie osoby dziś, w świecie, dla którego wydajność, zdolność produkcyjna i niemożliwe do osiągnięcia wzorce konsumpcji i piękna są miarą człowieczeństwa?

CZĘSTOCHOWA

Arkadiusz Szkurat

TEATR IM. ADAMA MICKIEWICZA W CZĘSTOCHOWIE

W naszym teatrze wielkimi krokami zbliża się już koniec sezonu. Niemniej, pomimo braku premier, teatr zaprasza na kolejne spektakle sztuk omawianych w poprzednich numerach UFFO, oraz jedną nowość.

28 i 29 maja o godzinie 10:00 - Teatr wystawi bajkę dla dzieci i dorosłych pt. **Jak zostać smokiem?** - w reżyserii Karoliny Okurowskiej-Wabnic.

To historia Harukiego - chłopca, który wyrusza w pełną przygód podróż, aby odnaleźć swojego tatę. Fabuła koncentruje się wokół znaczenia dzielności i radzenia sobie z emocjami.

Co oznacza być dzielnym? Czy emocje trzeba tłumić? Co to znaczy radzić sobie z emocjami? Czy płacz to coś złego? Czy chłopakom wolno płakać?

<https://www.teatr-mickiewicza.pl/sp287,Jak-zostac-smokiem->

TEATR ROZRYWKI W CHORZOWIE - www.teatr-rozrywki.pl

TEATR ŻELAZNY W KATOWICACH - <https://www.teatrzelazny.pl/repertuar/>



TEATR POLSKI W BIELSKU-BIAŁEJ

Anna Regulska

Dodatkowo kilka słów o Teatrze Polskim w Bielsku-Białej



Dzisiejszy Teatr Polski, a ówczesnie miejski, powstał w 1890 r. w historycznej części miasta, określanej jako Dolne Przedmieście, dziś stanowiącej część centrum Bielska-Białej. Początki istniejącej do dziś placówki związane są z powstaniem w 1887 r. Komitetu Budowy Teatru, który niebawem zainicjował - z nadzwyczajnym powodzeniem - dobrowolną zbiórkę pieniędzy, a gmach teatru wzniesiony został w latach 1889-90 według projektu wiedeńskiego architekta Emila von Förstera. Jest to kolejny budynek, którego bryła przypomina o kulturowej jedności Europy Środkowej.

Zgodnie z koncepcją architekta wyraźnie nawiązuje do gmachu opery w Wiedniu oraz Teatru Narodowego w Budapeszcie.

Pierwszym przedstawieniem był Szekspirowski „Sen nocy letniej”.

Teatr uważany był za jedną z najlepszych scen prowincjonalnych Cesarstwa Austro-Węgierskiego. Pierwotnie działała tu wyłącznie zawodowa scena niemieckojęzyczna. Po odzyskaniu niepodległości przez Polskę zainicjowano działalność Towarzystwa Teatru Polskiego.

Przygotowując własne spektakle oraz zapraszając do inscenizacji teatru z innych miast, uzyskało ono w 1934 roku dostęp do sceny Teatru Miejskiego, dysponując odtąd trzema dniami w tygodniu na przedstawienia polskojęzyczne.



Nie zrealizowano jednak w Bielsku-Białej przed II wojną planów stworzenia teatru polskiego.

W okresie międzywojennym teatr był równocześnie jedyną w Polsce zawodową sceną niemiecką, o wysokim zresztą poziomie.

Po II wojnie działalność teatru reaktywowali już w czerwcu 1945 r. członkowie przedwojennego Towarzystwa Teatru Polskiego. Niebawem do bielskiego przyłączono - jako filię - teatr cieszyński.

Przedsięwzięciami o randze ogólnopolskiej były m.in. inscenizacja „Dziadów” (w 1965 r., w reżyserii Mieczysława Górkiewicza), czy też wystawiony w przeddzień stanu wojennego „Jeremiasz” Karola Wojtyły.

W czasach obecnych, w repertuarze jest m.in. najnowsza dramaturgia polska i środkowoeuropejska, spektakle o tematyce społecznej i historycznej, a także przedstawienia muzyczne.

Obok tego, placówka prowadzi działalność popularyzatorską, organizując prelekcje i inne spotkania dla mieszkańców.

Obecnie Dyrektorem naczelnym i artystycznym Teatru jest Witold Mazurkiewicz.

Natomiast na deskach Teatru występują między innymi: Michał Czauderna, Anna Guzik-Tylka, Piotr Gajos, Barbara Guzińska, Marta Gzowska-Sawicka, Anita Jancia, Tomasz Lorek, Rafał Sawicki, Sławomir Miska i Maria Suprun oraz (*przyp. SJ*) Wiktoria Węgrzyn - Lichosyt.



WYSTAWY

Sylvia Jankiewicz

TICHAUER ART GALLERY

Marc Chagall

**„Gdy Chagall maluje, nigdy nie wiadomo, czy robi to we śnie, czy na jawie.
Gdzieś w swojej głowie musi mieć anioła – stwierdzał Picasso.”**

Ten właśnie cytat z artykułu Wojciecha Delikty „Marc Chagall: Wieczny tułacz” (Vogue, Kultura/Sztuka, 27.05.2022, <https://www.vogue.pl/a/marc-chagall-wieczny-tulacz>, dostęp 27.04.2024) jest dla mnie podsumowaniem życia i twórczości Marca Chagalla.

Sam artykuł pojawił się przy okazji wielkiego wydarzenia, którym była wystawa zakupionych nieco wcześniej dla Muzeum Narodowego w Warszawie 14 dzieł artysty („Marc Chagall w Muzeum Narodowym. 14 prac kupiono w szwajcarskim domu aukcyjnym”, źródło: PAP, 21.12.2021, <https://tvn24.pl/tvnwarszawa/najnowsze/warszawa-prace-marca-chagalla-w-muzeum-narodowym-st5534658>).

Przypomniano wówczas, że tylko niektóre z zakupionych prac są poświęcone tematyce żydowskiej - Chagall tworzył także prace niekanoniczne. „Namalował na przykład "Ukrzyżowanie", chociaż nie jest to tematyka żydowska (...). Na obrazie widzimy stojącego pod krzyżem Mojżesza z tablicami z przykazaniami, a Matka Boska wznosi się w powietrze, aby ucałować wiszącego na krzyżu syna. Jeśli chodzi o technikę, Chagall połączył ze sobą gwasz i temperę, kredkę, ołówki i kolorowy tusz, a nawet pastel.”

Zakup tych dzieł był wydarzeniem na skalę światową. Do tej pory w Warszawie znajdowały się tylko dwie prace tego artysty (ilustracje do autobiografii "Mein Leben" i do "Martwych dusz Gogola"), a poza Warszawą jego dziełami mogły się poszczycić się wyłącznie: Muzeum Narodowe w Krakowie (pięć grafik) oraz Muzeum Narodowe w Lublinie (dwie grafiki).

Można by powiedzieć, że teraz przyszła kolej na Tychy

W Tichauer Art Gallery otwarto właśnie wystawę dzieł Marca Chagalla (na którą chyba zapraszać nie trzeba, ale zawsze można - popatrzcie na koniec numeru do naszego „Konkretu”).



**Mówi się, że Marc Chagall fantazję połączył z realizmem, Wschód z Zachodem,
a żydowski folklor - z paryską awangardą.**

Ale jak to się zaczęło?

I skąd u Picassa skojarzenie z obecnością anioła w życiu Chagalla?

Urodził się jako Mojsza Zacharowicz Szagałow w 1887 roku w Łoźnie koło Witebska w rosyjskiej rodzinie chasydów na terenie obecnej Białorusi. Jako malarz, grafik, rzeźbiarz i ceramik tworzył dzieła z wyraźnymi elementami wpływu środowiska, w którym się wychował, to jest tradycji chasydzkich Żydów. Jednak przesłanie jego obrazów jest uniwersalne.

**Nigdy nie dał się wtłoczyć do żadnej konkretnej szkoły, ruchu, przekonań
społecznych czy religijnych.**

Miał ośmioro rodzeństwa, i jako najstarszy dobrze zapamiętał „wiecznie zmęczonego ojca” Chaskiela (Zachara) Szagalaka sprzedawcę, którego połyskujące solą ubrania nosiły wieczny aromat śledzi oraz prowadzącą mały sklepik matkę, Feige-Ite. Potrafili stworzyć ich rodzinie sielankowe warunki, do których artysta powracał z melancholią właściwie przez całe życie (por. Muzeum Marka Chagalla w Witebsku; i jego czarno-biały obraz *Synagoga w Wilnie*).

„O tym, że chce zostać artystą, wiedział już w dzieciństwie. Jego młodzieńcze rysunki budziły w krewnych radość, ale i oburzenie - zwłaszcza wśród pobożnych tradycjonalistów. „Mój wuj Izrael nie chce podawać mi ręki, bo nakreśliłem jego portret. Boże uchron, toż to grzech!” – notował później w autobiografii. Matka zapisała syna do szkółki plastycznej witebskiego malarza Jehudy Pena, który rzuciwszy okiem na szkice młodego adepta, stwierdził: „Tak, ma pewne zdolności”. (za W. Deliktą, także dalsze cytaty poniżej).

Pierwsze lekcje malarstwa pobierał więc u miejscowego nauczyciela Jehudy Pena, a mając 19 lat wyjechał do Petersburga. Gdy trafił do szkół, w Sankt Petersburgu akurat zaczęły się ograniczenia dla obywateli żydowskiego pochodzenia - aby tam mieszkać, musieli mieć specjalne pozwolenie. Chagall trafił nawet na krótko do więzienia za złamanie tego nakazu. Latem 1908 stworzył swoje pierwsze znaczące dzieło, *Śmierć*, o którym mówi się, że widać w nim pewne wpływy Gauguina.

W Sankt Petersburgu uczył się w Szkole Carskiego Towarzystwa Upowszechniania Sztuki u Nikołaja Roericha, a później w latach 1908–1910 w prywatnej szkole Jelizawiey Zwancewej u Leona Baksta (https://pl.wikipedia.org/wiki/Marc_Chagall), a właściwie Lwa Rosenberga.

Była to progresywna uczelnia, gdzie nie tylko ćwiczono rysunek, lecz także wykładano o orientalizmie, fowizmie i nowych paryskich trendach.



„Choć mieli podobne pochodzenie, Bakst i Szagał różnili się jak ogień i woda. Pierwszy wolał nie ujawniać swojej żydowskości i fantazjował o pełnych przepychu baśniowych światach tysiąca i jednej nocy. Drugi natomiast kurczowo trzymał się chasydzkich korzeni, widząc w rodzimym pejzażu i folklorze namiastkę rajy na ziemi. Pomimo rozbieżności Mojsze chłonał z nauk swojego profesora fascynację sztuką nowoczesną, a ta rozkwitała wówczas w dalekim Paryżu.”

I oto już w 1910 r. Chagall otrzymał stypendium, które umożliwiło mu wyjazd właśnie do Paryża. Znalazł malutki pokój na Montparnasse, które właśnie zaczynało być mekką artystów, a konkretnie w La Ruche przy Passage de Dantzig. Był to ośmiokątny budynek, nazywany „ulem”, gdzie malarze, i rzeźbiarze zagnieździli się jak pszczoły. Spotykał się z przedstawicielami awangardy (a byli to m.in. Guillaume Apollinaire, Robert Delaunay, Fernand Léger).

Chagall, podobnie jak inni artystyczni przybysze, marzyli o zrewolucjonizowaniu sztuki. Był to zamiar tyle karkołomny, co niebezpieczny: można było albo na zawsze utknąć na Montparnasse, albo wypłynąć z niego jako uznany na świecie Artysta. Chagallowi znowu dopisało szczęście.

„Tęsknotę za rodzinnymi stronami. Artysta dawał temu wyraz w malarstwie. Dachy cerkiewek, drewniane chaty, chłopcy z kosami, kozy i krowy zjawiają się na jego płótnach jak w sennej wizji. Ich odrealnione barwy przypominają paletę Matisse’a, a kalejdoskopowe kształty kojarzą się z obrazami Picassa i Delaunaya. Jednak Chagall nikogo nie naśladował. Sprawił, że fowizm, orfizm, kubizm i inne wynalazki awangardy zaczęły nagle mówić w jidysz. (...) - *Przywiozłem moje tematy z Rosji, a Paryż skąpał je swoim światłem* - stwierdzał. Odnalazł własną estetykę, która nie podporządkowywała się modom. Stał się członkiem paryskiej bohemy, a zarazem pozostawał artystą osobnym. Obrazy powstałe w La Ruche - m.in. „Ja i moja wieś”, „Autoportret z siedmioma palcami” i „Paryż przez okno” - należą do najlepszych w jego dorobku.”

Anioł artystów - Apollinaire - przysłużył się i naszemu artyście, który zresztą w czasie pobytu w Paryżu zmienił brzmienie nazwiska na Chagall. Na wiosnę 1914 roku miał pierwszą wystawę indywidualną w sławnej berlińskiej galerii „Der Sturm”. Stamtąd wyjechał na parę tygodni do Witebska, lecz okazało się, że w Imperium Rosyjskim przebywał aż do 1922.

Jak to się stało?

„Był w Witebsku, kiedy wybuchła I wojna światowa, a granice państwa zamknięto. W rodzinnym mieście malował, a raczej chronił przed zapomnieniem jidyszka (żydowski styl życia), jaki pamiętał z dzieciństwa; świat staruszków w ludowych strojach, muzykantów i cadyków. „Żyd w czerwieni”, „Rabin z cytryną”, „Ponad Witebskiem” i „Święto Sukkot” to



płótna emanujące atmosferą nostalgii i mistyki. Ukazywały kulturę, która wkrótce miała zginąć w chmurze antysemityzmu. Pobyt w Rosji okazał się pełen zawirowań. W lipcu 1915 roku Chagall ożenił się z dawną miłością, Bellą Rosenfeld, która niedługo po ślubie powiła córkę Idę. Młodzi rodzice przeprowadzili się do Piotrogradu, gdzie byli świadkami obalenia caratu.”

Nie tylko przetrwał Rewolucję Październikową, w czasie której został komisarzem sztuk pięknych w obwodzie witebskim, ale założył nawet Akademię Sztuk Pięknych w Witebsku.

„Na stanowiska profesorów Chagall zatrudnił wybitnych twórców rosyjskiej awangardy: El Lissitzkiego i Kazimierza Malewicza. Angaż tego drugiego był jak wprowadzenie do akademii konia trojańskiego. Malewicz - zasłużony abstrakcjonista, despotyczny radykał - nie krył wzgardy dla malarstwa Chagalla. Tańczący weselnicy, skrzypkowie na dachach i fioletowe krowy wydawały mu się czymś infantylnym i wstecznym. Twórca „Czarnego kwadratu na białym tle” wierzył, że przyszłością sztuki jest jego własny suprematyzm - zimna, geometryczna abstrakcja wolna od aluzji do rzeczywistości. Chagall nie miał ani temperamentu, ani posłuchu rywala. Gdy w 1920 roku wyjechał do Moskwy, by zdobyć subsydia na utrzymanie szkoły, pod jego nieobecność Malewicz dokonał przewrotu. Przejął stołek dyrektora, a Chagallowską placówkę nazwał Akademią Suprematyzmu.”

Poza tym szybko jednak okazało się, że ideologia komunistyczna stanowiła ograniczenie dla wolności artystycznej Chagalla, która nijak nie chciała gloryfikować sowieckiego pomysłu na świat.

Tak zaczęła się jego tułaczka.

W 1922 wyjechał z Rosji, a gdy po paru latach wrócił do Paryża okazało się, że po jego obrazach, które zostawił w La Ruche, nie ma śladu.

Musiał zacząć malować na nowo.

I kolejny traf chciał „że jego oniryczna sztuka zjawiała się w chwili, gdy rządy na paryskich salonach objęli surrealiści. - *Z Chagallem i tylko z nim metafora przeżyła swoje triumfalne wejście do malarstwa* - perorował André Breton, „papież surrealizmu”. Jednak artysta z Witebska wolał zachowywać dystans do tego kierunku, gdyż koguty wielkości wieży Eiffla i lewitujący rabini byli wytworem ego własnej rzeczywistości, a nie freudowskich fantazji.” (tamże). W 1937 roku otrzymał obywatelstwo francuskie.

„Na początku lat 30. odwiedził Palestynę i Wilno. Jeździł po Hiszpanii, Holandii, Włoszech i Wielkiej Brytanii. Kariera artysty zaczęła zataczać coraz szersze kręgi, gdy nagle dowiedział się, że w Kunsthalle w Mannheim naziści spalili trzy jego dzieła. To był początek tragedii. Po wprowadzeniu antysemickich ustaw norymberskich w 1935 roku kolejne obrazy usunięto z niemieckich muzeów. Pokazano je natomiast na niesławnej, piętnującej wystawie „Entartete



Kunst” w 1937 roku. Chagall - wspólny z gronem twórców awangardy (m.in. Kandinsky, Grosz, Kirchner, Nolde, Picasso, Mondrian) - został uznany za twórcę zdegenerowanego. Latem 1939 roku zaszył się z rodziną w Prowansji. Nie opuszczała go jednak świadomość nadchodzącego kataklizmu, który przez nazistów został nazwany „ostatecznym rozwiązaniem kwestii żydowskiej”

Po wybuchu II wojny światowej i zajęciu Francji przez hitlerowców w 1941 roku udało się malarzowi uciec do Stanów Zjednoczonych. Wiedział, że nie może zwlekać.

„Jego rajski Witebsk doświadczył najpierw wielkiego terroru z rąk NKWD, a w latach 40. hitlerowcy zrównali miasto z ziemią i wymordowali miejscowych Żydów. Należało uciekać.

O sprowadzenie malarza z rodziną do USA zabiegał Alfred H. Barr Jr., historyk sztuki i pierwszy dyrektor Museum of Modern Art w Nowym Jorku. Na sporządzonej przez niego specjalnej liście osób, które trzeba ewakuować, nazwisko Chagalla pojawiło się obok Duchampa, Ernsta, Mana Raya czy Kandinskiego. (...)

Tragiczne wieści z Europy przelewał na płótna: „Żółte ukrzyżowanie”, „Prześladowanie”, „Malarz ukrzyżowany”, „Obsesja”. Malował jak dawniej, lecz z większym bólem, a ten szczególnie nasilił się w 1944 roku. Ukochana Bella zmarła na skutek infekcji wirusowej. - *Wszystko stało się ciemnością* - wyznał Chagall. Pograżony w smutku na niemal rok porzucił pracę artystyczną.”

Ale podniósł się.

Do Francji powrócił w 1948 roku. Po śmierci żony Chagall związał się z Virginią Haggard McNeil, z którą miał syna Davida, a w 1952 roku ożenił się z Valentine Brodsky (Vava).

Częstym motywem prac Chagalla było rodzinne miasteczko oraz hebrajskie znaki czy skrzypce („Skrzypek”).

Wielką muzą malarza była jego pierwsza żona Bella.

Skrzydła, nieodłączny element jego twórczości, stanowią symbol marzeń i pragnienia oderwania się od rzeczywistości („Zegar z błękitnym skrzydłem”).

Postaci na obrazach Chagalla często lewitują, jak gdyby poszukiwały lepszego świata. Jego prace to pogranicze ekspresjonizmu, surrealizmu i symbolizmu oraz kubizmu (np. „Ja i wieś”).

Kolorystyka to przede wszystkim błękity, ale także zielenie i czerwienie.



Linia artysty jest delikatna, falistą, dobrze oddającą kształty jego fantastycznych stworzeń.

Stworzył światy z pogranicza snu i jawy, pełne kolorów i magii.

„W 1946 roku retrospektywną wystawę Chagalla eksponowano w Nowym Jorku i Chicago. Stamtąd przeniosła się do Londynu, Amsterdamu, Zurychu i Berna. Po dwóch latach malarz nabrał pewności, że jego renoma przetrwała wojnę, i powrócił na Stary Kontynent. Na Biennale w Wenecji uczczono go osobnym pawilonem, a Peggy Guggenheim otoczyła luksusem. Wkrótce zamieszkał w południowej Francji, gdzie z radością spotykał dawnych przyjaciół, Picassa i Matisse'a. W przerwach od sztalugi próbował sił w ceramice, tkactwie i grafice książkowej. - *Pracuję w każdej technice, która w danej chwili mnie lubi* – mawiał. Wkrótce mozaiki i gobeliny jego projektu ozdobiły gmach parlamentu w Jerozolimie, a witrażowe okna katedrę Saint-Étienne w Metz i nowojorską siedzibę ONZ. Do dużych projektów zachęcała Chagalla jego druga żona Vava (Valentina Brodsky).”

Zawsze trochę na uboczu, lecz jednak w centrum.

Zawsze poza nurtami, a jednak w ich centrum.

Zawsze niby wyklęty, a jednak doceniony.

Zawsze na pograniczu...

Ostatni przykład?

Proszę bardzo: malowanie plafonu Opery Garnier'a w Paryżu. Podjął się tego zadania pomimo oporów części społeczeństwa francuskiego, które nie chciało powierzyć go rosyjskiemu Żydowi.

„- *Zadziwiająco, jak Francuzi boczą się na cudzoziemców. Można tu przeżyć większość życia, można być naturalizowanym obywatelem, można ofiarować obrazy ich muzeom, a oni i tak tobą wzgardzą* - komentował Chagall. Mimo kontrowersji wykonał malowidło o powierzchni 220 metrów kwadratowych - apoteozę baletu i muzyki, która do dziś jest jedną z największych atrakcji stolicy.”

Zmarł w 1985 roku. Kolejne wyratowywanie się z opresji, w szczególności z Rewolucji, czy Holocaustu; umiejętność podnoszenia się po ciężkich przeżyciach, tworzenie coraz to nowych światów - było dla niego szansą na drugie życie. Był za to wdzięczny i dług ten spłacił - tworząc.

Czy taka możliwość nie jest dziełem anielskim?

<https://www.marcchagall.com/fr>



SPOTKANIA ZE SZTUKĄ

ZENO

SPOTKANIA ZE SZTUKĄ





NASI SPECJALNI WYŚŁANNICY

IZBA NOTARIALNA W BIAŁYMSTOKU

Aneta Budna

Tym razem zapraszam z powrotem na Podlasie. Ponieważ prawosławna Wielkanoc - Pascha Chrystusowa wypada 5 maja, postanowiłam uderzyć w religijną nutę i zaprosić Państwa do

Monasteru supraskiego

Jest to jeden z pięciu prawosławnych klasztorów męskich w Polsce, od lutego 2023 roku uznany za Pomnik Historii.

Warto zaznaczyć, że w murach klasztoru działa także muzeum ikon. Poniżej link do filmu z krótką zapowiedzią miejsca:

<https://www.youtube.com/watch?v=w0LJbwf3Kwk>

Warto też wziąć udział w kolejnej edycji

Dni Sztuki Współczesnej w Białymstoku

- w tym roku w dniach 20-26 maja. Ten, organizowany od 1985 roku, festiwal to jedna z czołowych imprez Białostockiego Ośrodka Kultury. Bazuje on na teatrze, ale wzbogacają go także inne gatunki: sztuki wizualne, muzyka, film i spotkania z artystami.

Zachęcam do śledzenia informacji na stronie internetowej Białostockiego Ośrodka Kultury oraz na Facebooku.



Na początku lipca tj. w dniach 5-6.07.2024r. nad Biebrzą będą słyszalne mocne brzmienia.

„Rok na Bagnie” to największy na Podlasiu festiwal prezentujący scenę niezależną

w całej okazałości: od punk rocka i hardcore, poprzez thrash metal aż po ska, reggae i rockabilly. W tym roku wydarzenie będzie świętować swoje 14-lecie.

Główną atrakcją festiwalu będzie koncert jednego z najważniejszych zespołów w historii punk rocka - The Exploited.

Ze sceny krajowej pojawią się: Pidżama Porno, Strachy Na Lachy, Illusion i Sexbomba.

Scenę gotyckiego rocka będzie reprezentował zespół Lorien, metalową Devaner, reggae - The Rebels, a ska Flaming Heart.

W planach organizatorów jak co roku jest też wiele innych atrakcji. A to wszystko w miejscowości Goniądz.

Szukajcie na mapie a po wiadomości organizacyjne odsyłam na stronę: <https://rocknabagnie.pl/>

**Nie omieszkajcie proszę wykorzystać tej okazji do zorganizowania sobie
spływu tratwą rzeką Biebrzą.**

Skoro czytacie Państwo ten tekst, oznacza to, że Pani Redaktor pozwoliła mi (*ależ oczywiście - przyp. SJ*) na odrobinę prywaty, aby jednym z odcinków programu „**Zakochaj się w Polsce**” zaprosić Was do miejsca mojego obecnego zamieszkania.

(*SJ - za twórcami odcinka pozwolę sobie dodać, że Przasnysz to: „Miasto miodem płynące, od wieków słynące w bogatej działalności lokalnych rzemieślników. Byli tu bartnicy, piwowarzy, piekarze, szewcy, kuśnierze, zduni i zostali do dziś. Współcześnie chlubą miasta stała się dyscyplina sportowa- dart.”*)

Oprócz wartości historycznej i krajoznawczej jest też wątek kulturalny. Przewodnik opowiada w tym filmie o technice malarskiej a konkretnie barwienia tkanin przy użyciu wosku czyli o batiku.

Przasnyski Miejski Dom Kultury prowadzi pracownię tej, zapożyczoną z Azji, sztuki i gościł już ze swoją wystawą w wielu miastach, może zawita i do Waszego.

https://vod.tvp.pl/programy,88/zakochaj-sie-w-polsce-odcinki,274350/odcinek-336,S01E336,1215804?fbclid=IwAR0p1nBDfUWUaxMGzIzOvfbOWX-i5JObR-9wvW_NWbKZbdor94aU-uosclMdnisztuli



IZBA NOTARIALNA W GDAŃSKU

Alicja Lehmann

BYDGOSZCZ

10 maja Klub Eljazz, Ul. Kręta 3

Music of Buena Vista

To będzie najbardziej energetyczny piątek tej wiosny w Bydgoszczy! Music of Buena Vista to powrót do największych przebojów kultowego Buena Vista Social Club. Wyobraź sobie, że na jednej scenie gra Kubańczyk, Polak i Ukraińiec. Czyste szaleństwo - prawda? Ta wybuchowa mieszanka różnych kultur, charakterów i muzycznych tradycji sprawia, że koncerty The Cuban Latin Jazz nigdy nie brzmią tak samo. Utalentowani artyści inspirowują się nawzajem zachwycając publiczność swoją oryginalnością i niezwykłą energią płynącą ze sceny. Roland Abreu & The Cuban Latin Jazz to międzynarodowa formacja prowadzona przez muzyka Rolanda Abreu - kontrabasistę urodzonego na Kubie, który trafił do Polski. Jest on absolwentem jednego z najsłynniejszych konserwatoriów na Kubie "El Conservatorio de Musica Guillermo Tomas Bouffartigue". Zagrał koncert jazzowy w Hawanie z Wyntonem Marsalisem i Kool and The Gang. Występował na jednej scenie z Klaz Brothers, Bobbym Carcassem i Afrojazz, Michelelem Guerrero i Joven Jazz, Poison Portillo and Cause, Ernesto Camilo oraz Luisem Nubiola, gdzie ukończył Akademię Muzyczną. (...) Artyści to przede wszystkim wybitni instrumentalisci, ale również barwne osobowości sceniczne, które rozkołyszą publiczność latynoskimi rytmami w jazzowych aranżacjach. Ich muzyka to taneczna fuzja muzyki kubańskiej i jazzowej. Nie brak także setów łączących jazz, fusion i muzykę latynoską. Rytmicznemu transowi towarzyszą płomienne improwizacje ubrane w bardzo oryginalne kompozycje i aranżacje zespołu. Zespół zbiera laury na festiwalach jazzowych. Na swoim koncercie mają już dwie płyty: Juntos Por Siempre, która wyprzedziła się błyskawicznie. Druga płyta Roots ukazała się w lutym 2020 roku i jest dowodem na ogromny rozwój i głęboką świadomość muzyczną tych utalentowanych artystów. Wskutek eksperymentów z bogatą kubańską tradycją muzyczną narodził się projekt "Music of Buena Vista", w który zaangażowana jest Yaremi de las Mercedes Kordos.

Czytaj więcej na:

<https://www.kupbilecik.pl/imprezy/123475/Bydgoszcz/Music+of+Buena+Vista/>



18 - 19 maja , Teatr Adria, Toruńska 30

POZYTYWNI to szalona opowieść o tolerancji, akceptacji i poszukiwaniu szczęścia w gwiazdorskiej obsadzie. Na tragikomiczną sesję terapeutyczną zapraszają Magdalena Boczarska, Olga Boładź/Hanna Konarowska, Janusz Chabior, Łukasz Simlat oraz reżyser: Krzysztof Czeczot i autor sztuki Cezary Harasimowicz. "POZYTYWNI" to kultowy już spektakl grany przy nadkompletach publiczności nie tylko na deskach warszawskiego Teatru IMKA ale i w całej Polsce. Będzie śmiesznie, będzie wzruszająco... Rzecz rozgrywa się w gabinecie terapeutycznym. EWA jest wybitną psychoterapeutką. Piękna, bogata, ciesząca się uznaniem, ma szczęśliwą rodzinę, udane życie i wydaje się, że wszystko jest piękne i idealne. Poznajemy jej pacjentów: MICHAŁA - geja, rolnika spod Mławy; ANNĘ - arystokratkę, która odkrywa swoje - bynajmniej niearystokratyczne! - korzenie oraz JANA, męża i ojca dwójki dzieci, który od dawna czuje się kobietą. Jaki będzie rezultat serii spotkań terapeutycznych? Niech pozostanie tajemnicą. #Pozytywni Cezarego Harasimowicza to opowieść, która w przystępny, czasami wręcz zabawny sposób, dotyka naszych największych traum i lęków, która rozprawia się ze stereotypami, a do tego - co warto podkreślić - pozwala widzowi zanurzyć się w naszym przedstawieniu, bo problemy o których opowiadamy tak naprawdę dotyczą każdego z nas - mówi Krzysztof Czeczot, reżyser. OBSADA: EWA - Magdalena BOCZARSKA/ Grażyna WOLSZCZAK ANNA - Olga BOŁĄDŹ/ Hanna KONAROWSKA JAN - Janusz CHABIOR MICHAŁ - Łukasz SIMLAT SCENARIUSZ: Cezary HARASIMOWICZ REŻYSERIA: Krzysztof CZECZOT

Czytaj więcej na: <https://www.kupbilecik.pl/imprezy/114631/Bydgoszcz/Pozytywni/>

21 czerwca Fabryka Lloyd

Vito Bambino koncert plenerowy

<https://www.fabrykalloyda.pl/wydarzenia/vito-bambino->

28 czerwca Fabryka Lloyd, koncert plenerowy

Strachy Na Lachy to formacja powołana w 2001 roku przez Grabaża i Kozaka, założycieli Pidżamy Porno. Pierwszy skład uzupełnili basista Longin Bartkowiak, perkusista Rafał Kuzyn Piotrowiak i gitarzysta Mariusz Nalepa. W 2003 roku grupa podpisała kontrakt płytowy z niezależną firmą płytową SP Records. Od tamtej pory formacja wydała kilka albumów - każdy z nich uzyskał status Złotej lub Platynowej Płyty, a lider formacji, Krzysztof Grabaż Grabowski, uhonorowany został Paszportem Polityki.

Czytaj więcej na: <https://www.kupbilecik.pl/imprezy/122254/Bydgoszcz/Strachy+Na+Lachy/>



30 czerwca Fabryka Lloyd'a

Artur Rojek – koncert plenerowy

TORUŃ

1- 26 maja, Krzywa Wieża

Wystawa prac Pablo Picasso

Ponad 20 litografii autorstwa jednego z najwybitniejszych artystów XX wieku można obejrzeć w wyjątkowym budynku Krzywej Wieży, której historia sięga XIII. Wyjątkowa, klimatyczna i kameralna wystawa dzieł Pabla Picassa, obok której nie można przejść obojętnie. Litografia jest mniej znana technika w twórczości artysty, ale bez wątplenia warta poznania. Wszystkie prace zachowują główne motywy jego sztuki, takie jak minotaury, arlekiны czy cyrkowcy. Ekspozowane Kolekcje "Fifteen Drawings" oraz "Un éventail" to fascynujące kapsuły czasu, które otwierają okno na różnorodność i głębię dorobku jednego z najwybitniejszych artystów XX wieku, Pablo Picassa. Te dwa albumy nie tylko prezentują wyjątkowe dzieła, ale również opowiadają historię ewolucji artystycznej Picassa, ukazując jego wpływ na współczesną sztukę.

<https://www.tak.torun.pl/co-robimy/wydarzenia-2024/pablo-picasso-w-krzywej-wiezy-w-toruniu/>

16 maja Kombinat Kultury (dawny Dom Muz), ul. Podmurna 1/3

Piotr Bukartyk - 40 lat z hakiem

"Napisać piosenkę próbowałem setki razy. Bywało różnie, ale jeżeli po wszystkich tych próbach zapamiętałeś choćby jedną, to uważam, że było warto". Piotr Bukartyk to w świecie polskiej piosenki postać absolutnie wyjątkowa. Znakomity autor i kompozytor wykonywanych przez siebie piosenek, od lat wymyka się prostym klasyfikacjom, z upodobaniem mieszając muzyczne style. Przyrządzony w ten sposób koktajl przyprawia monologami - pikantnymi, ale nieprzekraczającymi granic dobrego smaku. Przyjdźcie spróbować! Jedyny felietonista w piosence od czasów Wojciecha Młynarskiego! Czekamy z ekscytacją na nowe rymy, piosenki i Piotra Bukartyka. Pisze do rymu i układa do niego melodie, a potem to śpiewa. Od szesnastu lat współpracuje z Wojciechem Mannem, który jest jego pierwszym recenzentem. Występuje w duecie lub z zespołem Ajagore. Ma też swój Fanklub. To oczywiste, że uwielbia się chwalić i mógłby tu godzinami rozprawić o swoich wiekopomnych osiągnięciach, ale ponieważ pisząc to patrzy sobie na ręce, doda tylko, że żadna z ponad sześćuset napisanych piosenek nie przyniosła mu jak dotąd większych pieniędzy, a poza tym jest łysy i - jak twierdzi żona - mógłby



trochę schudnąć. My zaś zaślepieni talentem Piotra Bukartyka tych drobiazgów nie widzimy, czekamy na wolnego człowieka, mistrza słowa i rymu!

Czytaj więcej na: <https://www.kupbilecik.pl/imprezy/124204/Toru%C5%84/Piotr+Bukartyk+-+40+lat+z+hakiem/>

18 maja Sala Koncertowa CKK Jordanki, ul. Aleja Solidarności 1-3

Czy prawda zawsze wychodzi na jaw, a może każdy ma własną? I czy kłamstwa rzeczywiście mają krótkie nogi? Odpowiedzi na to pytania dostarczy najnowsza komedia **"Prawda"** w reżyserii Wojciecha Malajkata.

Michel (w tej roli Andrzej Zieliński) jest mistrzem manipulacji. Swoje wszystkie słabości i błędy potrafi ukryć pomiędzy kłamstwami a niedopowiedzeniami, które bawią do łez. Ale czy tak można żyć bez końca? Podczas siedmiu wyjątkowych scen czwórka przyjaciół zmierzy się z abstrakcyjną i niewiarygodną historią, która zmieni ich wszystkich. "Prawda" to brawurowa komedia o historii pewnego kłamstwa. Choć w spektaklu nie pada choć jedno szczere słowo, to bohaterowie nauczą się o prawdzie naprawdę wiele! Sprawdź repertuar wydarzeń i zarezerwuj bilety online na komedię teatralną "Prawda". Obsada: Beata Ścibakówna, Marta Żmuda Trzebiatowska, Andrzej Zieliński, Tomasz Sapryk Autor: Florian Zeller Reżyseria: Wojciech Malajkat Kostiumy: Sylwester Krupiński

<https://www.kupbilecik.pl/imprezy/120763/Toru%C5%84/Prawda+-+komedia+w+re%C5%BCyserii+Wojciecha+Malajkata/>

26 maja Lizard King, ul. Kopernika 3

Zapraszamy na koncert **"Piękny Rejs" - pamięci Krzysztofa Krawczyka**, który odbędzie się już 26 maja (niedziela) 2024 roku w Dzień Matki klubie Lizard King Toruń. Piękny rejs - koncert pamięci Krzysztofa Krawczyka. W specjalnie przygotowanym programie znalazły się najpiękniejsze piosenki Artysty ze wszystkich etapów jego długiej kariery - od zespołu Trubadurzy, przez solowe projekty w Polsce i za granicą, po współpracę z Goranem Bregovicem i Edytą Bartosiewicz. Podczas koncertu zabrzmiały znane wszystkim przeboje: "Jak minął dzień", "Byłe było tak", "Pamiętam ciebie z tamtych lat", "Parostatek", "Mój przyjacielu", "Trudno tak" i wiele innych utworów z szerokiego repertuaru Artysty. Koncert tworzą profesjonalni muzycy z wieloletnim doświadczeniem scenicznym. "Piękny rejs" to projekt, który gości na terenie całego kraju i zyskał uznanie publiczności. Wokalista znany z głębokiego, barytonowego głosu, gitarzysta i kompozytor. Sięgał po repertuar popowy, rock and rollowy, country, kolędy, muzykę biesiadną. Urodził się 8 września 1946 roku



w Katowicach. Jego popularność wyznaczały liczne trasy koncertowe w Europie i na świecie oraz wiele nagród i wyróżnień. W trakcie kariery śpiewał i nagrywał płyty z różnorodną muzyką od popu poprzez rhythm & bluesa, swing, soul, jazz, rock and rolla, country, tango, kolędy, piosenki i pieśni religijne aż po dance, folk, funky, reggae, muzykę cygańską i biesiadną. Ze względu na swoją muzykę często porównywany był do Toma Jonesa czy Elvisa Presleya. Krawczyk był w swojej długiej karierze wokalistą Trubadurów (w latach 1963-73, 1976) oraz wokalistą solowym. W październiku 2020 ogłosił, że ze względów zdrowotnych oficjalnie zrezygnował z koncertowania. Zmarł 5 kwietnia 2021 roku w Łodzi.

<https://www.kupbilecik.pl/imprezy/119297/Toru%C5%84/Pi%C4%99kny+rejs+-+koncert+pami%C4%99ci+Krzysztofa+Krawczyka/>

22 czerwca Sala Koncertowa CKK Jordanki, ul. Aleja Solidarności 1-3

Koncert: Lubię wracać tam. Nowe aranżacje polskiej piosenki Jedyny taki koncert w Polsce! To znane piosenki polskiej sceny muzycznej w nowych i absolutnie wyjątkowych aranżacjach! Znakomici Soliści, Zespół Wokalny, Orkiestra Sebastiana Sikory i do tego charyzmatyczny dyrygent: Sebastian Sikora! Ponad półtorej godziny niezapomnianych wrażeń. To koncert z całą feerią barw, przesycony pięknymi dźwiękami i cudownymi emocjami. Podczas koncertu usłyszają Państwo między innymi utwory: - "Śpij kochanie, śpij" Kayah - "Prawy do lewego" Kayah - "Mój przyjacielu" Krzysztofa Krawczyka - "Ostatni raz zatańczysz ze mną" Krzysztofa Krawczyka - "Słodkiego miłego życia" Kombi - "Bombonierka" Basi Stępnia-Wilk i Grzegorza Turnaua - "Być kobietą" Alicji Majewskiej - "Cykady na Cykladach" Maanam - "Lubię wracać tam gdzie byłem" Zbigniewa Wodeckiego - "Małgośka" Maryli Rodowicz - "Naiwne pytania" Dżemu - "Nic nie może przecież wiecznie trwać" Anny Jantar - "Nie dokazuj" Marka Grechuty - "Kocham Cię kochanie moje" Maanam - "Nic dwa razy się nie zdarza" Sanah - "Małomiasteczkowy" Dawida Podsiadło - "Babę zesłał Bóg" Renaty Przemyk Dajcie się zabrać w podróż - sentymentalną, ale przede wszystkim emocjonalną. Wzruszającą. Pozwalającą na chwilę przenieść się w wielobarwny i piękny muzyczny świat! Obsada: Soliści Zespół Wokalny Orkiestra Sebastiana Sikory Dyrygent: Sebastian Sikora

<https://www.kupbilecik.pl/imprezy/126137/Toru%C5%84/Koncert+Lubi%C4%99+wraca%C4%87+tam.+Nowe+aran%C5%BCacie+polskiej+piosenki/>

TRÓJMIASTO

1 - 2 maja, 26 - 28 czerwca Teatr Szekspirowski, Gdańsk, ul. Wojciecha Bogusławskiego 1

1989 - rapowany musical



Koprodukcja we współpracy z Teatrem im. Juliusza Słowackiego w Krakowie

1989 to spektakl w reżyserii Katarzyny Szyngiery formą nawiązujący do amerykańskiego "Hamiltona". Rewolucyjny musical Lin-Manuela Mirandy wprowadził rap na Broadway, proponując świeży język opowiadania o historii atrakcyjny zarówno dla młodych, jak i starszych odbiorców. Za brzmienie naszego musicalu odpowiada jeden z najlepszych polskich producentów rapowych - Andrzej Mikosz "Webber" znany m.in z wieloletniej współpracy z "Łoną".

1989 ukaże upadek komunizmu z nowej perspektywy. Wydarzenia znane z kronik filmowych i podręczników historii ożyją na scenie oglądane oczami trzech fascynujących par. W życiu Frasyniuków, Wałęsów i Kuroniów idee rywalizują z miłością, entuzjazm zderza się z ciężarem historii, a bohaterstwo przeplata się z rodzinnymi tragediami. Widzowie będą towarzyszyć bohaterom w momentach ikonicznych - podczas strajków w stoczni i przy Okrągłym Stole - ale też w intymnych chwilach radości i cierpienia przeżywanych w zaciszach peerelowskich mieszkań lub więziennych celach.

<https://kultura.trojmiasto.pl/1989-s3917.html?imp=548449#all>

11, 14-15 maja Stara Apteka Gdańsk, Teatralna 2

Iwona - Księżniczka Burgunda

Pierwsza sztuka napisana dla teatru przez Gombrowicza to ciągle aktualna przypowieść o odmienności postrzeganej jako zagrożenie. Eksploruje uniwersalne mechanizmy wykluczenia i nietolerancji oraz psychologicznej projekcji. Sztuka wpisuje się we współczesne teorie feministyczne, pokazując okrutne oblicze mizoginizmu. I jakby tego było mało, kozioł ofiarny, jakim staje się Iwona, staje się również przestrożą przed flirtem z populistycznymi narracjami.

<https://kultura.trojmiasto.pl/Iwona-ksiezniczka-Burgunda-s4192.html?imp=552617>

13 maja Teatr Muzyczny

Gdynia, pl. Grunwaldzki 1

"Władca Much" - spektakl Och-Teatru

Wielki bestseller noblisty Williama Goldinga, dwukrotnie ekranizowany (1963 i 1990), uznawany za jedną ze stu najważniejszych książek XX wieku, teraz w wersji scenicznej w Och-Teatrze.



Dystopijna opowieść o grupie uczniów, którzy uciekając przed globalną katastrofą nuklearną trafiają na bezludną wyspę. Opowieść o konflikcie między dążeniem do cywilizacji, harmonijnej i pokojowo rządzonej według ustalonych reguł, a Nietzscheańską wolą mocy, która nie toleruje sprzeciwu słabszych, a także konflikcie pomiędzy jednostką a zbiorowością.

<https://kultura.trojmiasto.pl/Wladca-much-s4156.html?imp=548761>

16 maja Teatr Szekspirowski, Gdańsk, ul. Wojciecha Bogusławskiego 1

Lech Janerka | Gipsowy Odlew i inne

Lech Janerka - od ponad czterech dekad pozostający niezależnym artystą, żyjącym z dala od wielkomiejskiego zgiełku, zaprezentuje w Gdańsku materiał z najnowszej płyty Gipsowy odlew falsyfikatu, która ukazała się po 18-letniej przerwie wydawniczej artysty.

<https://imprezy.trojmiasto.pl/Lech-Janerka-Gipsowy-Odlew-i-inne-imp549331.html>

19 maja Parlament, Gdańsk, Św. Ducha 2

Kraków Street Band & Blues Connections

Kraków Street Band to zespół, który w ekspresowym tempie stał się wizytówką zarówno swego rodzinnego miasta, jak i polskiej sceny muzycznej. Grupa od dziesięciu lat nie zwalniając tempa zdobywa coraz większą popularność, zgrabnie balansując między nowoczesnym folkiem, jazzem i bluesem. Zespół wydał 4 albumy i zagrał niezliczoną ilość koncertów zarówno klubowych, jak i festiwalowych. Dwie nominacje do nagrody "Fryderyk" (2019 i 2022) są bez wątpienia świadectwem znakomitych umiejętności i wysokiego poziomu artystycznego.

Blues Connections - lokalna grupa, która nieustannie podbija Trójmiasto i okolice, zaserwuje nam swój unikalny miks bluesa z rockiem, funkiem, jazzem i poezją. Ich debiutancki album "Pamiętam" z 2023 roku zyskał uznanie zarówno wśród słuchaczy, jak i krytyków. Przygotujcie się na utwory autorskie, znane hity, premierowe kompozycje i pełne ekspresji improwizacje.

<https://imprezy.trojmiasto.pl/Krakow-Street-Band-Blues-Connections-imp549822.html>

16-19 maja Teatr Muzyczny Gdynia, pl. Grunwaldzki 1

"Something Rotten, czyli coś się psuje" musical Musical Something Rotten!, komediowa sensacja z 2015 roku, opowiada o przygodach dwóch braci Spodek (the Bottom Brothers), którzy usiłują zrobić karierę na scenie teatralnej w 1595 roku (musical napisali prawdziwi bracia Kikpatrick). Niestety, nadziewają się prosto na cieszącą się ogromną popularnością



Szekspira, więc ich szanse w show-businesie nie wyglądają zbyt optymistycznie... Szekspirowski musical braci Kirkpatrick łączy w sobie absurdy Monty Pythona z humorem Mela Brooksa.

<https://kultura.trojmiasto.pl/Something-Rotten-czyli-cos-sie-psuje-s3802.html?imp=551541>

8 czerwca Sopot - Opera Leśna

Legendarne ballady rockowe w wykonaniu orkiestry zabrzmiały w Operze Leśnej w sobotni wieczór! To będzie niesamowity letni czerwcowy wieczór w samym sercu Trójmiasta. Ballady rockowe w Operze Leśnej bilety na koncert już w sprzedaży.

Będzie można usłyszeć utwory takich zespołów jak Queen, Nirvana, Aerosmith, Metallica, The Beatles, Scorpions, AC / DC, U2, The Rolling Stones, Fleetwood Mac, Pink Floyd, Eagles, Phil Collins, Survivor i innych legend rocka.

<https://www.ebilet.pl/muzyka/rock/ballady-rockowe>

22 czerwca Scena Teatralna NOT Gdańsk, Rajska 6 (I piętro)

Recital autorski Zbigniewa Zamachowskiego wybitnego aktora teatralnego i filmowego to spotkanie z piosenką aktorską w znakomitej interpretacji. Talent muzyczny aktora wraz z perfekcyjną techniką i kulturą wokalną sprawiają, że wykonywane piosenki na długo zostają w pamięci.

Zbigniew Zamachowski, zaprasza na wyjątkowy wieczór muzyczny pod tytułem Kobiety jak te kwiaty. W trakcie recitalu usłyszymy nie tylko autorskie utwory Zbigniewa Zamachowskiego, takie jak Credo życiowe czy W małym miasteczku, ale również oryginalne interpretacje piosenek znanych twórców. Artysta sięgnie po repertuar Wasowskiego, Przybory, Młynarskiego, Korcza, Dębskiego, Satanowskiego, Stachury, Nohavicy, Bukartyka i wielu innych. Wykona także przeboje z przedstawienia Teatru Syrena

Zamach na MoCarta, w tym niezapomniany hit radiowej Trójki: Kobiety jak te kwiaty.

Zbigniewowi Zamachowskiemu towarzyszy na scenie wybitny pianista, kompozytor i aranżer Roman Hudaszek. Razem tworzą wyjątkową atmosferę, przenosząc widzów w świat emocji, dźwięków i niezapomnianych chwil. Recital Kobiety jak te kwiaty to gwarancja intensywnego artystycznego doświadczenia, które z pewnością pozostanie na długo w sercach wszystkich miłośników muzyki.

<https://kultura.trojmiasto.pl/Zbigniew-Zamachowski-recital-Kobiety-jak-te-kwiaty-imp550108.html>



IZBA NOTARIALNA W LUBLINIE

Małgorzata Wojtaszek

O czym tym razem ???

W Lublinie dużo się dzieje.

Od wiosny do późnej jesieni zabytkowe ulice i place Lublina zamieniają się w scenerię ważnych wydarzeń artystycznych. Cyklicznie organizowane są festiwale teatralne.

Miłośnicy muzyki klasycznej mają okazję uczestniczyć w koncertach i festiwalach, podczas których można usłyszeć światowej klasy artystów muzyki klasycznej.

Organizowane są też co roku festiwale muzyki jazzowej, bluesowej, folkowej.

Wydarzenia artystyczne w Lublinie to świetna atmosfera, energia, wspaniała, zaangażowana publiczność nawiązująca znakomity kontakt z artystami, stającą się niejednokrotnie częścią wydarzenia.

Lublin to nie tylko miejsce licznych festiwali artystycznych ale również cyklicznych spotkań ze sztuką oraz całorocznych projektów kulturowych.

Oto skromna garstka przykładów:

Międzynarodowy Festiwal Braci Wieniawskich, Festiwal Tradycji i Awangardy Muzycznej - KODY, Lublin Blues Session, Chatka Blues Festiwal, Międzynarodowy Przegląd Teatrów Osób Niepełnosprawnych - „Spotkania artystów nieprzetartego szlaku”, Letnia Scena Wirydarzu, Międzynarodowy Festiwal Organowy Lublin - Czuby, Prezentacje Form Muzyczno-Teatralnych „Dźwięki Słów”, Międzynarodowy Festiwal „Konfrontacje Teatralne”, Carnaval Sztukmistrzów, Jarmark Jagielloński, etc., etc., etc. - **o niektórych wydarzeniach pisałam wcześniej . . . ale . . . ad rem . . .**

tym razem zapraszam na wydarzenie o nazwie **Wschód Kultury - „Inne Brzmienia” Art'n'Music Festival.**

„Inne Brzmienia” to spotkania z najciekawszymi zjawiskami muzycznymi na pograniczu różnych gatunków, tradycji i wpływów kulturowych. Festival oferuje muzykę ambitną, nietuzinkową, poszukującą nowych rozwiązań. To jedno z najbardziej inspirujących i odkrywczych wydarzeń muzycznych w Polsce, które pozwala usłyszeć światowe gwiazdy



i muzyczne odkrycia, to siła napędowa najwybitniejszych artystów pchająca ich do kreowania nowatorskich i niepowtarzalnych form.

Program tegorocznej edycji otworzą wirtuoz fortepianu Lubomyr Melnyk oraz połączone siły włoskich i japońskich legend awangardowego jazzu. „Inne Brzmienia” to nie tylko muzyka. Program jest bogaty i wielowątkowy, obfituje również w wydarzenia dla miłośników ambitnego kina, literatury i sztuki współczesnej (np. wystawy plakatów, fotografie uliczne, design), a dla najmłodszych („Małe inne brzmienia”) autorski program edukacyjny polegający na oswojaniu z dźwiękiem i różnymi gatunkami muzycznymi. Idea „Wschodu kultury” sprowadza do Lublina najciekawszych artystów m.in. z takich krajów jak Ukraina, Białoruś, Gruzja, Armenia ułatwiając im tym samym wejście na zachodni rynek muzyczny,

27-30 czerwca 2024 roku; błonia pod Zamkiem, Stare Miasto, Lublin;
<https://www.innebrzmienia.eu>

**. i coś zupełnie innego propozycja dla dzieci i dorosłych
dzieckiem podszytych: Festiwal Literatury i Rozwoju Dzieci ALFABET -**

to propozycja na kulturalnej mapie Lublina z książkami w roli głównej. Wydarzenie koncentruje się na literaturze dziecięcej i popularyzowaniu czytelnictwa wśród najmłodszych. Impreza ma charakter plenerowy, odbywa się w Ogrodzie Saskim (zabytkowy park w centrum Lublina - to informacja dla nielublinian). W programie znajdują się koncerty, spektakle, warsztaty i spotkania, a wyjątkowe instalacje artystyczne wprowadzają bajkową atmosferę. Inspiracją dla kolejnych edycji Festiwalu są autorzy literatury dziecięcej. Tym razem będą to: J. Brzechwa, J. Korczak, F. Froebel.

1-4 czerwca 2024 roku; Ogród Saski, Lublin; <https://teatrnn.pl/alfabet>

Do tych, którzy nie czytali zeszłorocznych wydań Biuletynu ponownie kieruję zaproszenie na **Noc Kultury** - całonocną imprezę, na którą składa się **kilkaset wydarzeń kulturalnych** (koncerty, filmy, spotkania literackie, performance, instalacje artystyczne, potańcówki, itp.) odbywających się w przestrzeni publicznej Starego Miasta i Śródmieścia w Lublinie.

Noc z 1 na 2 czerwca 2024 roku (od 19⁰⁰ - do rana);

Stare Miasto, Śródmieście, Lublin;

program i mapa wydarzeń na <https://nockultury.pl/>



IZBA NOTARIALNA W POZNANIU

Szymon Posadzy

SPEKTAKLE

TEATR POLSKI

- „COCO, CZYLI BAŁKAŃSKA OPERETKA” reż. Paweł Miśkiewicz

Premiera 2 czerwca 2024

<https://teatr-polski.pl/spektakle/coco-czyli-balkanska-operetka/>

- **NASZE OBCE. SPOTKANIE WOKÓŁ KSIĄŻKI „TRAUMALAND. POLACY W CIENIU PRZESZŁOŚCI” MICHAŁA BILEWICZA**

15 maja w Malarni Teatru Polskiego kolejne spotkanie z cyklu „Nasze obce. Rozmowy o wnętrzu i zewnątrz polskości”. Tym razem wokół książki „Traumaland. Polacy w cieniu przeszłości” Michała Bilewicza

Michał Bilewicz - psycholog społeczny, profesor Uniwersytetu Warszawskiego, gdzie kieruje Centrum Badań nad Uprzedzeniami na Wydziale Psychologii. Jego zainteresowania badawcze koncentrują się na problematyce pojednania po ludobójstwie, traumy zbiorowej, mowy nienawiści i uprzedzeń. Pracował w nowojorskiej New School for Social Research (jako stypendysta Fulbrighta), na Uniwersytecie w Jenie (jako stypendysta DAAD) oraz na Uniwersytecie w Lipsku. Przez wiele lat był afiliowanym profesorem na Uniwersytecie Delaware. Jego publikacje naukowe ukazywały się m.in. na łamach „Journal of Personality” and „Social Psychology”, „Aggressive Behavior” i „Political Psychology”. Pisywał też teksty popularnonaukowe i publicystyczne, m.in. dla „Washington Post”, „Gazety Wyborczej” oraz „Haaretz”. W 2021 został laureatem nagrody im. Nevitta Sanforda Międzynarodowego Towarzystwa Psychologii Politycznej (ISPP). W marcu 2024 wydał książkę „Traumaland. Polacy w cieniu przeszłości” o psychologicznych konsekwencjach traumy historycznej w Polsce.

Rozmowę z autorem poprowadzi prof. Przemysław Czapliński



TEATR NOWY

„HINDI BROOKS I DLATEGO NIE MASZ MEŻA” reż. ANNA GRYSZKÓWNA

Krótką instrukcją jak nie rozmawiać z własną matką/córką*

Relacja między matką a córką to nieskończone źródło oczekiwań i wymagań, presji i wsparcia, pytań pozostawianych bez odpowiedzi, pretensji, marzeń, niespodzianek, rozczarowań i - mniej lub bardziej - wstydlivych historii. W błyskotliwej sztuce Hindi Brooks dwie najbliższe, a przecież, paradoksalnie, niemal obce dla siebie osoby, postanawiają wykorzystać wspólny wakacyjny wypad, by zbadać tę osobliwą więź oraz granice własnych wyobrażeń. W efekcie beztroska, wakacyjna sceneria zmienia się w nietypowe laboratorium, w którym każda emocja poddawana jest wnikliwej, niekiedy komicznej, a niekiedy - bardzo bolesnej, analizie... Zachęcamy do wspólnych badań!

*niepotrzebne skreślić

<https://teatrnowy.pl/spektakle/i-dlatego-nie-masz-meza/>

MUZEUM SZTUK UŻYTKOWYCH W ZAMKU KRÓLEWSKIM W POZNANIU, ODDZIAŁ MUZEUM NARODOWEGO W POZNANIU

„Precjoza. Spektakularne zakupy Muzeum Sztuk Użytkowych w Zamku Królewskim w Poznaniu”.

„Muzeum Sztuk Użytkowych w Zamku Królewskim w Poznaniu, oddział Muzeum Narodowego w Poznaniu jest jedyną instytucją muzealną w Polsce gromadzącą i prezentującą tylko sztukę użytkową. Chcąc utrzymać unikatowy charakter zbioru i ekspozycji, dba o wszechstronny rozwój kolekcji pozyskując do niej nowe obiekty.

Pod koniec ubiegłego roku, dzięki dotacji Ministerstwo Kultury i Dziedzictwa Narodowego, zrealizowali spektakularne zakupy. To siedemnaście najwyższej klasy obiektów rzemiosła artystycznego: wspaniałe srebrne puchary i kufle, cudowna porcelana i piękny cesarski zegarek. Te precjoza można obejrzeć w Sali Spotkań MSU od 19 kwietnia 2024 do 12 stycznia 2025, a potem zajmą należne im miejsce na stałej ekspozycji.”

<https://mnp.art.pl/event/precjoza-spektakularne-zakupy-muzeum-sztuk-uzytkowych-w-zamku-krolewskim-w-poznaniu>



IZBA NOTARIALNA W RZESZOWIE

Paweł Białachowski

Liście skłębione słońcem
W okno zielenią się pchają,
liście wytryste smugami
drzew wiosennego raj.
Słońce się tarza po murach
krwawiące plamą cegieł;
park - zieleniasta góra
w niebo
alei szeregiem
wystrzelił.

Tak widział wiosnę Krzysztof Kamil Baczyński. Jaką trzeba mieć wrażliwość, żeby tak pisać!!! No cóż, nieśmiertelny talent. My natomiast czekamy cierpliwie na Panią Wiosnę. Już nam w Święta Wielkanocne pokazała co potrafi 😊

**Zatem czekajmy i planujmy jak spędzić wolny czas.
Może poniższe propozycje Wam w tym pomogą;**

1. 26 kwietnia - 29 maja 2024 rok - Zamek Królewski w Sanoku

MARC CHAGALL „ Sceny biblijne - litografie”

Myślę, że nie tylko dla znawców, jest to wystawa obowiązkowa. Zawsze gdy widzę Jego dzieła przypomina mi się Wojciech Młynarski i jego tekst;

**A zakochane oczy lśnią
Otula się liliową mgłą
Zapomniany świat i płynie, płynie w dal
Z kogucim i baranim łbem
Na białej chmurze ginie, hen
Tak jak malował pan Chagall**

Tak więc zobaczmy jak i co tworzył Marc Chagall 😊

<https://kulturapodkarpacka.pl/wydarzenia/marc-chagall-sceny-biblijne>



2. 11 kwietnia - 16 czerwca 2024 rok - Zamek Królewski w Sanoku

ANDY WARHOL „Przed i po”

Andy’ego nie trzeba przedstawiać. Każdy zna „zupę pomidorową - Cambells”, „Brillo” czy „Marilyn Monroe”. Może warto zobaczyć coś jeszcze? A przy okazji „majówki” można odwiedzić Medzilaborce i Snine (Słowacja). Naprawdę fajne klimaty 😊

<https://kulturapodkarpacka.pl/wydarzenia/wystawa-andy-warhol-przed-i-po-w-rzeszowie>

3. 09 maja 2024 roku , czwartek, godz. 19:00

SALA BALOWA MUZEUM ZAMKU W ŁAŃCUCIE

INAUGURACJA 63. MUZYCZNEGO FESTIWALU W ŁAŃCUCIE

Orkiestra Kameralna Polskiego została założona w Poznaniu w 1968 roku przez Agnieszkę Duczmal. Jest to wybitna orkiestra na skalę światową. W Łąncucie dyrygentem będzie sama Agnieszka Duczmal.

„Panią Duczmal cechuje przede wszystkim dociekliwość niepozwalająca jej na powierzchowne rozumienie muzyki. Kształtuje i różnicuje frazy z uderzającą oryginalnością”

Tak o Agnieszce Duczmal piszą w The Independent, Londyn (Wielka Brytania)

Trzeba tam być, chyba nie muszę nikogo specjalnie namawiać.

<https://filharmonia.rzeszow.pl/produkt/inauguracja-63-muzycznego-festiwalu-w-lancucie/>

4. 18.05.2024 19:00 Rzeszów - Hala Podpromie

Koncert Piotr Rubik „Niech mówią że to nie jest miłość”

Piotr Rubik przedstawia najpiękniejsze piosenki o miłości. Może to nie jest takie ambitne jak koncert w Łąncucie, ale miłości nigdy nie za wiele, prawda? Wszystkim nam się przyda 😊

<https://www.koncertomania.pl/koncert/3809744/>



5. 24 maja 2024 roku Stare Dobre Małżeństwo - Stalowa Wola Miejski Dom Kultury

Stare Dobre Małżeństwo zawsze będę polecał. Z sentymentu i dlatego że są bardzo dobrzy. Krzysztof Myszkowski od ponad trzydziestu lat prowadzi ten zespół i jest gwarantem jakości. Idźcie na koncert i zasłuchajcie się w świetne teksty i dobrą muzykę.

Skład zespołu:

Krzysztof Myszkowski - śpiew, gitara, harmonijka ustna

Wojciech Czemplik - skrzypce

Tomasz Pierzchniak - kontrabas, gitara basowa

Bolesław Pietraszkiewicz - gitary

<https://biletyna.pl/koncert/Stare-Dobre-Malzenstwo/Stalowa-Wola>

6. 16 czerwca 2024 r. godz. 18:00, Klimakterium 2 czyli Menopauzy Szal

Tarnobrzeg - Tarnobrzесki Dom Kultury

Sanok 19 maja 2024 rok (Sanocki Dom Kultury)

Stalowa Wola 14 czerwca 2024 rok (Miejski Dom Kultury)

Jasło 07 czerwca 2024 rok (Jasielski Dom Kultury)

Ten stan czeka każdą Kobieta, a i mężczyzna doświadcza czasami jego skutków. Dobrze jest ten temat oswoić. Może z przymrużeniem oka. Ci, którzy oglądali pierwszą część twierdzą, że to dobra zabawa. Może warto sprawdzić.

Obsada:

W spektaklu występują zamiennie następujące aktorki:

Pamela: Elżbieta Jodłowska/ Małgorzata Duda/ Maria Winiarska

Malina: Anna Korcz/ Ewa Cichoćka/ Joanna Jeżewska/ Elżbieta Jarosik/ Elżbieta Panas

Zosia: Elżbieta Okupska/ Grażyna Zielińska/ Ludmiła Warzecha/ Katarzyna Kozak

Angela: Małgorzata Gadecka/ Raneta Zarębska/ Anna Wojton/ Ewa Złotowska

<https://biletyna.pl/spektakl/Klimakterium-2-czyli-Menopauzy-Szal/Tarnobrzeg>



7. 07.06.2024 godz. 17:00, Sposób na blondynkę

Sanocki Dom Kultury

Podobno zabawny spektakl z dobrą obsadą. Zawsze warto poznać wszystkie sposoby na ...wszystko 😊 Nie byłem i dlatego tylko informuję, że być może warto obejrzeć.

Obsada wymiennie:

Nieśpielak / Biedrzyńska / Jamróż; Milowicz / Dziurman; Rozenek / Pietrzak; Ciachorowski / Taraszkiewicz; Krawczyk / Skarga

<https://biletyna.pl/spektakl/Sposob-na-blondynke>

8. 17 maja 2024 godz. 20.00

POPIÓR Rockowa Noc from the basement vol. 2

Rzeszowskie Piwnice

"Popiór to anioł, który usiadł na ziemskim padole i zaczyna korzystać z ludzkich podniet i rozkoszy. W końcu dostrzega, że z każdą taką rozkoszą wypada mu piórko"

To cytaty z niezującego już niestety wieloletniego wokalisty zespołu „KAT”. Romana Kostrzewskiego. Ładny cytaty, nieprawdaż?

Zarejestrowany materiał, zmiksowany i zmasterowany przez Piotra Mańkowskiego, ukazał się 12 października 2023 roku. Kompozycje składające się na debiutancki album zespołu zostały w całości przez Romana zaakceptowane. Dobre teksty i świetna muzyka. Kto lubi nie zwiedzie się.

Polecam!!!

<https://kulturapodkarpacka.pl/wydarzenia/-popior-na-rockowa-noc-from-the-basement-vol-2>

Wiosna nadejdzie, a raczej powróci, to pewne. Pogoda zwariowana, ale taki mamy klimat. Dlatego nie bacząc na prognozy przetestujcie przedstawione propozycje. Trochę wystaw, trochę teatru, trochę muzyki.

Nie można tylko pracować, bo to nie służy zdrowiu ;)

Do zobaczenia na Podkarpaciu 😊



IZBA NOTARIALNA W WARSZAWIE

Jacek Kossewski

I.

Pierwsza propozycja na najbliższe dwa miesiące:

to teatralna wersja kultowego filmu Petera Weira „Stowarzyszenie Umarłych Poetów”. Film ten zdobył w 1990 roku Oscara za najlepszy scenariusz, a odtwórca głównej roli - Robin Williams otrzymał nominację za najlepszą rolę pierwszoplanową.

Akcja dzieje się w elitarnej męskiej szkole z internatem. W nowym roku szkolnym do grona pedagogów dołącza nowy charyzmatyczny wykładowca języka angielskiego - John Keating (Wojciech Malajkat). Na lekcje Keatinga czeka się z utęsknieniem, czasami przychodzi się na nie specjalnie do szkoły. Keating zna swoją profesję dogłębnie i najlepiej, jak tylko się da. Współdziała z młodym człowiekiem radości i smutku. Keating spaja, integruje i jednoczy. Keating wierzy w młodego człowieka bardziej niż on sam w siebie. Uczeń jest dla niego niczym bryła marmuru dla rzeźbiarza, w której mistrz widzi wspaniałe dzieło sztuki. Czterem zasadom akademii, którymi są: tradycja, honor, dyscyplina i doskonałość, przeciwstawia inny sposób kształcenia i wychowania. Co zwycięży: restrykcyjnie przestrzegana tradycja czy prawo do marzeń, wolności i młodzieńczego buntu?

Ciekawość świata, wrażliwość na literaturę piękną, umiejętność samodzielnego myślenia i chęć rozwijania indywidualnych pasji - to wartości, które chcą realizować jego uczniowie w tajnym klubie entuzjastów poezji pod nazwą Stowarzyszenie Umarłych Poetów.

W pozostałych rolach: Weronika Łukaszewska, Adrian Brząkała, Mirosław Kropielnicki, Maciej Wierzbicki, Jędrzej Hycnar, Paweł Pabisiak,

reżyseria Piotr Ratajczak

Och Teatr, Warszawa ul. Grójecka 65

terminy: 08.05 godz. 12:00 i 19:30, 09.05 godz. 19:30, 18.06 godz. 12:00 i 19:30, 19.06 godz. 19:30, 20.06 godz. 12:00 i 19:30

**II.****Kolejna propozycja**

nietuzinkowej sztuki to spektakl „Tuwim dla dorosłych”. Pełen dowcipu i swady portret Juliana Tuwima, poety o wyrazistej postawie wobec życia, ludzkich przywar, obyczajowości, polityki.

Owo sarkastyczne, nonszalanckie podejście było charakterystyczne dla znacznej części jego twórczości, zwłaszcza z okresu 20-lecia międzywojennego. Był to czas tak mitologizowanej przez poetę młodości, czas „Pikadora” (kawiarni literackiej, której był współzałożycielem), „Qui Pro Quo”, „Czarnego Kota” i innych rozsianych po Warszawie kabaretów, wreszcie czas „Skamandra” - legendarnej grupy poetyckiej założonej przez Juliana Tuwima, a także Antoniego Słonimskiego, Jana Lechonia, Kazimierza Wierzyńskiego i Jarosława Iwaszkiewicza. „Skamander” miał przemożny wpływ na życie artystyczne, jak również obyczajowe i towarzyskie w całym 20-leciu międzywojennym.

Julian Tuwim był reprezentantem liberalnej inteligencji warszawskiej, szydził z zacofania, mieszczańskiego kołtuństwa, kultu materialistycznych wartości. Spektakl „Tuwim dla dorosłych” ukazuje najpierw zachłyśnięcie się światem przez młodego poetę, a następnie jego narastający dystans artysty wobec rzeczywistości i coraz większą dezaprobatę dla obserwowanych mechanizmów społecznych. Ma też przedstawienie drugiego - poza samym poetą - bohatera. Jest nim Warszawa. Ukochane miasto, do którego Tuwim wracał - wydawało by się - wbrew rozsądkowi, wiedziony czystą poetycką intuicją, albo ... miłością. Proponujemy wybór utworów z różnych tuwimowskich „szuflad”.

Spektakl jest też przesycony klimatem bliskim poecie - klimatem witalności, dowcipu i melancholii. Znalazły się w nim (w formie piosenek) zarówno teksty satyryczne, jak i liryczne, a wszystko to przetykane jest fragmentami wierszy i prozy.

Teatr Muzyczny Roma; Nova Scena - wejście od ul. Św. Barbary 12.

terminy: 13 i 14 maja 19:30 oraz 11, 12, 13 czerwca 19:30

Spektakl dla widzów od 16 lat

Obsada: Anna Sroka-Hryń, Joanna Lewandowska, Magdalena Piotrowska, Arkadiusz Brykalski, Wojciech Wysocki, Jacek Bończyk



IZBA NOTARIALNA WE WROCŁAWIU

Beata Mizia - Mac

MAJ 2024

Majowy weekend zbliża się i dobrze.... i w końcu....

Dla tych, którzy jeszcze nie mają żadnych planów, proponujemy dwa kierunki:
Wrocław lub Polanica Zdrój

1) Wrocław: Festiwal 3-Majówka 2024 – spotkajmy się we Wrocławiu!

3-Majówka to już legendarny festiwal z renomą, który co roku przyciąga rzesze fanów, amatorów zabawy przy doskonałej muzyce. Rozpocznie się dnia 1 maja i potrwa do późnej nocy z dnia 3 maja na 4 maja.

W tym roku koncerty odbywać się będą na dwóch scenach - plenerowej na Pergoli oraz w Hali Stulecia, a także wyjątkowo pojawi się trzecia scena, oferująca zabawę przy muzyce z całego świata. A wieczorem - Silent Disco!

Jak co roku 3-Majówka połączona jest z Gitarowym Rekordem świata, który odbywa się 1 maja na wrocławskim rynku.

W 2023 roku zgromadził aż 7968 gitar

Czy w tym roku rekord zostanie pobity?

<https://www.3-majowka.pl/>

Dołącz do Największej Gitarowej Orkiestry Świata:

<https://www.facebook.com/events/795143475101191>



2) Polanica Zdrój: Majówkowa Gala Koncertowa - Jantar & Osiecka - Największe Polskie Przeboje

Termin: 3 maja 2024 r. godz. 19:00

Pierwszy raz na jednej scenie usłyszymy połączoną twórczość dwóch wielkich osobowości polskiej estrady i literatury. Największe przeboje Anny Jantar z tekstami Agnieszki Osieckiej przyciągnęły do Polanicy Zdrój ponad pół tuzina artystów Sceny pod Regałem z całej Polski! W czasie trwania koncertu przewidziany jest Majówkowy Koncert z nagrodami. Sam koncert potrwa około 90 minut, nic nie może przecież wiecznie trwać, prawda?

<https://biletyna.pl/koncert/Majowkowa-Gala-Koncertowa/Polanica-Zdroj>

CZERWIEC 2024

Nocne zwiedzanie Zamku Książ w Wałbrzychu

Termin: 29.06.2024

Zamek Książ otwiera swoje wrota dla chętnych zwiedzania 29 czerwca od godziny 22:00

Okrutni rycerze, biała dama, zamkowy kat - kto pojawi się tej nocy i kto wyjdzie nam na spotkanie? Zamek Książ w swojej 700-letniej historii dorobił się bardzo wielu zjaw i upiórów, które tylko czekają na gości. Z pewnością jest to możliwość odkrycia zabytku na nowo. Wyruszcie trasą opuszczonych piętrowych korytarzy oraz zapomnianych, krętych korytarzy w ciemności.

Atrakcja potrwa około 90 minut i jest dostępna wyłącznie dla dorosłych.

Bilety są nadal dostępne, czekają na odważnych i chętnych wrażeń!

To co, do zobaczenia? Czy raczej „do zastraszenia”?!

nocne@ksiaz.walbrzych.pl



L'ELEMENT FRANÇAIS ORAZ VENI, VIDDI

J23

Arkadiusz Szkurat

L'ELEMENT FRANÇAIS

NOIR DESIR - "LE VENT NOUS PORTERA"

J23

Najkrócej: „Noir Désir” to francuski zespół rockowy

Wiecie w czym problem?

W tym, że o nich „najkrócej” - się nie da. Czego by nie powiedzieć - pozostaje niedosyt

Pamiętam, że jako studentka filologii romańskiej oprowadzałam po Krakowie potomka Karola Wielkiego. Nosił się na czarno - trochę jak solista zespołu Noir Desir - i dosłownie nie cierpiał zdjęć. Jego zdaniem zdjęcia zabijają pamięć i wyobraźnię, gdyż zatrzymują czas w wybranym przez autora, a może tylko migawkę - momencie. Moment ten dominuje jednak nad całą resztą: innymi obrazami, wspomnieniami, emocjami, zapachami, czy nawet pamięcią dotyku.

Trochę podobnie czuję się teraz ja, próbując opisać ten zespół, a w szczególności jeden z ich utworów - „le vent nous portera”. Spokojnie, napiszę niedużo.



Noir Desir

zapoczątkowali koledzy szkolni w Bordeaux w 1981 roku: Bertrand Cantat i Serge Tesson Gaya. Wkrótce zespół został nazwany „muzycznym sumieniem Francji”, gdyż poruszał tematy, od których inni się odwracali: już wtedy mówił o globalizacji, kulturze masowej i jej skutkach, losie emigrantów. Aktualne do dziś? Podobnie jak głupota, rasizm, krytyka polityków, wyzysk, czy chciwość.

Grali rock alternatywny, z wpływami muzyki punk. Zdziornie.

Genialne teksty Cantata to jeden wielki bunt, wytykanie niesprawiedliwości i zakłamania.

Wydali sześć albumów: w 1987 pierwszy - „*Où veux-tu qu'je r'garde*”, drugi - dwa lata później, gdy zyskali już popularność: *Veillez rendre l'âme (à qui elle appartient)*.

Du ciment sous les plaines (1991) et *Tostaky* (1992) to dwa następne albumy, które pojawiły się jako efekt ich pracy - już jako gwiazd sceny francuskiej.

**Dzięki niezapomnianym, niedoścignionym atmosferą
koncertom, na których prezentowali swój kultowy wręcz styl,
zostali uznani za liderów sceny rocka francuskiego.**

Piąty album - *666.667 Club* (1996) - to już niezmierny sukces z takimi choćby tytułami jak: „*Un jour en France*”, „*L'homme pressé*” et „*Comme elle vient*”.

Ostatni album Noir Désir, *Des visages des figures*,

pojawił się w 2002 roku. To właśnie on, choć mniej typowy jeśli chodzi o charakter ich wcześniejszej muzyki, znalazł wśród odbiorców uznanie niemal boskie. Otrzymał nagrodę francuskiego przemysłu muzycznego les Victoires de la Musique za najlepszy album rockowy.

28 marca 2002 r. zespół wystąpił w Polsce w warszawskim klubie muzycznym Proxima.



Rok później, w czasie pobytu w Wilnie, 27 lipca 2003 Bertrand Cantat - pobił, prawdopodobnie pod wpływem środków odurzających swoją przyjaciółkę - aktorkę Marie Trintignant (córkę francuskiego aktora, reżysera i scenarzysty Jeana-Louisa Trintignanta). W wyniku obrażeń zapadła w śpiączkę i zmarła 1 sierpnia. Sąd w Wilnie skazał Cantata na 8 lat kary pozbawienia wolności, lecz muzyk odbywał wyrok we Francji i 15 października 2007 został zwolniony warunkowo po odbyciu połowy kary.

Zespół wznowił próby, lecz nie wydał już żadnego albumu. W 2010 roku Serge Tesson ogłosił, że odchodzi z zespołu i póki co - grupa zakończyła działalność.

Le vent nous portera

Le vent nous portera (Wiatr nas poniesie) to pierwszy tytuł wydany jako singiel z albumu *Des visages des figures*. Był najlepiej sprzedającym się singlem w historii grupy i uzyskał tytuł Złotej Płyty. Można usłyszeć, że grają na nim również: Manu Chao - na gitarze, czy Akosh Szelevényi - na klarnecie basowym.

Tekst ilustruje klip wyreżyserowany przez: Alexandra Courtesa i Martina Fougerola, wyprodukowany przez Robina Accarda, w którym kobieta (Rebecca Hampton) zostaje porwana przez wiatr na plaży, na oczach bezradnego syna. A może odwrotnie? Istnieje także jego alternatywne zakończenie, mniej mroczne, w którym matka dołącza jednak do syna. Klip został nagrodzony tytułem „wideoklipu roku” w konkursie Victoires de la Musique 2002.

To była próba powiedzenia czym utwór jest.

A czym nie jest?

Nie jest częścią gadaniną, zatęchłą marmoladą; nie jest słodką czekoladką; nie jest motywem, który próbuje narzucić się nudnym, prostackim, czy śmiesznym brzmieniem w aucie w drodze do pracy lub domu.

Powiem więcej - to on wybiera sobie publiczność

Nie do każdego trafi. Lecz nie do każdego trafić chce. Nikogo do niego nie przekonam, bo i nie mam takiego zamiaru. On także.

Jeśli jednak zapadnie w czyjąś pamięć, to z pewnością już na zawsze.



Że przesadzam? Nie sądzę. Oto fragment recenzji z 2007 roku: „O Francuzach mówi się, że to ludzie, którzy palą miasta....

Ta płyta jest jak pochodnia w rękach rozszalonego tłumu.

Naładowana energią, porywająca. Sprawia, że po pierwszym przesłuchaniu nie możemy się od niej oderwać. (...) Zawiera dużo gry akustycznej, która świetnie komponuje się z wokalem Cantata i z poetyckim klimatem, w jakim utrzymany jest krążek (...) Pulsująca gitara akustyczna, bębniaki, delikatne akcenty gitary elektrycznej. Możemy tu też zauważyć i podziwiać poetykę (zresztą jak w prawie wszystkich kompozycjach) języka francuskiego, utwór został bowiem świetnie zaśpiewany (...) Słucha się tego z zapartym tchem. Płyta jest wspaniałym wejściem w XXI wiek (...)” (Marcin Stańczyk, 23.11.2007r. ALTERNATIVEPOP.pl - <https://alternativepop.pl/recenzje/noir-desir-des-visages-des-figures>, dostęp 28.04.2024r.)
https://www.liberation.fr/musique/2010/11/30/noir-desir-s-autodissout_697390/
https://pl.wikipedia.org/wiki/Noir_D%C3%A9sir
https://fr.wikipedia.org/wiki/Le_vent_nous_portera

Czyżby były więc rzeczy, których wiatr nie porwie?

Jeśli zechcecie sprawdzić, zapraszam:

<https://www.youtube.com/watch?v=NrgcRvBJYBE>

Na temat tekstu, a nawet samego tylko wieloznacznego tytułu - można napisać tomy

Proszę więc aby ewentualni Czytelnicy wybaczyli Autorce, że odważyła się mimo wszystko przedstawić jedną, mniej lub bardziej nieudolną, próbę tłumaczenia tego ogromu skojarzeń, informacji, nieudomówień, charakteru i klimatu utworu.

Proszę aby wzięli pod uwagę, że oto zaproponowałam wyłącznie jedną z jakiegoś - lekko licząc - trylionu możliwych wersji, a ten kto ma inne skojarzenia niech nie wyrzuca mnie na galaktyczny śmietnik.

Plusem tłumaczenia może stać się fakt, że został zachowany pewien rytm, który zaproponował zespół oraz podobna ilość sylab i rymów w niecodziennych miejscach - tak więc wprawny odtwórca, dysponujący głosem i talentem mógłby, „zjadając” odpowiednie fragmenty, pokusić się o śpiew.



<p><i>Je n'ai pas peur de la route Faudrait voir, faut qu'on y goûte Des méandres au creux des reins Et tout ira bien là Le vent nous portera</i></p> <p><i>Ton message à la Grande Ourse Et la trajectoire de la course Un instantané de velours Même s'il ne sert à rien va Le vent l'emportera</i></p> <p><i>Tout disparaîtra mais Le vent nous portera</i></p> <p><i>La caresse et la mitraille Et cette plaie qui nous tiraille Le palais des autres jours D'hier et demain Le vent les portera</i></p> <p><i>Génétique en bandoulière Des chromosomes dans l'atmosphère Des taxis pour les galaxies Et mon tapis volant, dis? Le vent l'emportera</i></p> <p><i>Tout disparaîtra mais Le vent nous portera</i></p> <p><i>Ce parfum de nos années mortes Ce qui peut frapper à ta porte Infinité de destins On en pose un et qu'est-ce qu'on en retient? Le vent l'emportera</i></p> <p><i>Pendant que la marée monte Et que chacun refait ses comptes J'emmène au creux de mon ombre Des poussières de toi Le vent les portera</i></p> <p><i>Tout disparaîtra mais Le vent nous portera</i></p> <p>Tekst pochodzi z https://www.tekstowo.pl/piosenka,noir_d_sir_le_vent_nous_portera.html</p>	<p><i>Żadnej trwogi już nie czuję Nowej drogi zakosztuję W jej meandrach ufam, że: Wszystko będzie dobrze Gdy porwie nas ten Wiatr</i></p> <p><i>Niedźwiedzicy Wielkiej wzorem Zgadnę, którym przemknąć torem W jedną aksamitną chwilę Czy niezbędną - nie wiem tyle Zwycięży wszystko Wiatr</i></p> <p><i>Zniknie kiedyś wszystko, lecz, Uniesie nas ten Wiatr</i></p> <p><i>Z wina shoty i pieśczoły Rany, te niszczące wloty Pałac cały przeszłych dni I tych, co mają przyjść Uniesie wszystko Wiatr</i></p> <p><i>Genetykę, czy w nią wierzę, Chromosomy w atmosferze Taxi do galaktyk, I, Mój dywan, który leci? Zwycięży wszystko Wiatr</i></p> <p><i>Lecz chociaż zniknie wszystko Niech niesie nas wciąż Wiatr</i></p> <p><i>Ten aromat zgasłych chwil Może pukać do Twych drzwi Nieskończoność losów znamy Cóż w pamięci zachowamy, hmm? Zabierze wszystko Wiatr</i></p> <p><i>Gdy nadejdzie przypyły morza Podsumowań błysnie zorza Chowam w sercu, w głębi cieni Twych okruchów - pył Uniesie wszystko Wiatr</i></p> <p><i>Lecz kiedy wszystko zniknie Nas znów uniesie Wiatr</i></p> <p>Tłumaczenie pochodzi z własnej głowy czy czegoś tam J23</p>
---	--



VENI, VIDI...

BYŁO, JEST, BĘDZIE... Z CZĘSTOCHOWY

Arkadiusz Szkurat

OŚRODEK KULTURY FILMOWEJ

W maju OKF Iluzja zaprasza na seanse filmu pt. **BACK TO BLACK. HISTORIA AMY WINEHOUSE**. Biografia jednej z najbardziej charyzmatycznych artystek młodego pokolenia, która niestety zmarła w wieku 27 lat.

<https://okf.czest.pl/film/back-to-black-historia-amy-winehouse/>

Przez cały maj odbywają się też seanse filmów w ramach **21. Festiwalu Millenium Docs Against Gravity** [https://pl.wikipedia.org/wiki/Millennium Docs Against Gravity](https://pl.wikipedia.org/wiki/Millennium_Docs_Against_Gravity):

- 18 maja o godzinie 17 - **Każda mała rzecz (Every Little Thing)**.

Terry Masear w swoim domu i pięknym ogrodzie w Los Angeles prowadzi klinikę dla najmniejszych ptaków na świecie - kolibrów.

<https://okf.czest.pl/film/kazda-mala-rzecz/>

- tego samego dnia o godzinie 18 - **Rave**.

Film opowiada o muzyce techno i kulturze rave w Polsce.

<https://okf.czest.pl/film/rave/>

- 19 maja o 16:15 **Naturalna dzikość serca**.



Przez lata rodzina złożona z rodziców i czwórki dzieci cieszyła się samowystarczalnym życiem na norweskiej farmie, z dala od zgiełku miasta, w harmonii z naturą. Niespodziewana tragedia wyrzuciła wszystko do góry nogami. Jak poradzą sobie w obliczu zmian?

<https://okf.czyst.pl/film/naturalna-dzikosc-serca/>

- 19 maja o 18:00 **W ogniu. Historia Anity Pallenberg.**

Opisywano ją jako boginię rock'n'rolla, kapłankę voodoo, złą uwodzicielkę. Oskarżano o próbę rozbicia Rolling Stonesów z uwagi na romanse z trzema członkami zespołu. Kilka piosenek Stonesów było inspirowanych jej osobą, nazywano ją nawet szóstym Stonesem.

Film, w którym pamiętniki Anity Pallenberg czyta Scarlett Johansson.

<https://okf.czyst.pl/film/w-ogniu-historia-anity-pallenberg/>

FILHARMONIA CZĘSTOCHOWSKA

9 maja o godzinie 19 filharmonia zaprasza na koncert **Chóru Filharmonii Częstochowskiej Collegium Cantorum** w ramach cyklu Europejskiej muzyki chóralnej - Czwartkowy Wieczór z Chórem.

<https://www.filharmonia.com.pl/repertuar/2244-Europejska-muzyka-choralna-Czwartkowy-Wieczor-z-Chorem->

13 maja o godzinie 19 Odbędzie się koncert jedynej w swoim rodzaju polskiej artystki, która jest obecna na polskiej scenie od kilkudziesięciu lat. I nie zmienia się ani trochę, przyciągając ciągle nowe rzesze fanów w każdym wieku. **Maryla Rodowicz.**

<https://www.filharmonia.com.pl/repertuar/2296-Malgoska-forever>

26 maja o godzinie 16 i 18:30 stand-up w wykonaniu Macieja Stuhra pt. „**Maciej Stuhr: MAM TO WSZYSTKO W STANDUPIE!**”

<https://www.filharmonia.com.pl/repertuar/2299-Maciej-Stuhr-Mam-to-wszystko-w-stand-upie>

7 czerwca od godziny 18 kolejny **19. Międzynarodowy Festiwal Jazzu Tradycyjnego Hot Jazz Spring Częstochowa 2024:**



najpierw Parada Nowoorleańska i potem o 19 koncert Jagodziński Trio & Orkiestra Filharmonii. Dobra zabawa gwarantowana.

<https://www.filharmonia.com.pl/repertuar/2312-19th-HOT-JAZZ-SPRING-Parada-Nowoorleanska>

14 czerwca o godzinie 19 filharmonia zakończy 79. sezon artystyczny koncertem **CARMINA BURANA**.

Jest to kantata sceniczna Carla Orffa, oparta na średniowiecznym zbiorze pieśni Codex buranus powstała w 1937 roku, przeznaczony na wielki aparat wykonawczy, składający się z orkiestry symfonicznej z rozbudowaną sekcją instrumentów perkusyjnych i dwoma fortepianami, chóru mieszanego (podzielonego wewnątrz na 8 głosów), chóru chłopięcego i solistów (baryton, tenor, sopran). Fragment otwierający Carmina Burana - „O Fortuna” - chętnie wykorzystywany jest, przeważnie przez zespoły heavymetalowe, jako wstęp lub zakończenie utworu czy płyty.

<https://www.filharmonia.com.pl/repertuar/2274-CARMINA-BURANA-Zakonczenie-79-Sezonu-Artystycznego>

Po zamknięciu sezonu artystycznego filharmonia będzie gościła przedstawienia zewnętrzne:

- 16 czerwca o godzinie 17 w filharmonii odbędzie się przedstawienie „**Ślub doskonały**”.

Jedna z najpopularniejszych na świecie komedii autorstwa cenionego i szanowanego Robina Hawdona. „Ślub doskonały” to błyskotliwa historia o dylemacie miłosnym i odwiecznej walce serca z rozumem.

<https://www.filharmonia.com.pl/repertuar/2305-Slub-doskonaly>

- 23 czerwca o godzinie 17 - **Wstyd**.

Teściowie w wersji teatralnej w reżyserii Wojciecha Malajkata.

<https://www.filharmonia.com.pl/repertuar/2306-Wstyd>



Zenon Chudek

Oto kolejna dawka propozycji kulturalnych dla osób wybierających się do Italii.

Wiosna w Italii zagościła już na dobre a są i takie miejsca, w których można poczuć przedsmak lata. Pogoda zachęca do dłuższych wypraw a Półwysep Apeniński jest, jak zawsze, pełen miejsc wartych zobaczenia i okazji do przeżycia czegoś wyjątkowego.

Zacznijmy od miasta, które samo w sobie jest dziełem sztuki, czyli od **Serenissimy, Najjaśniejszej Wenecji**.

W dniach od 20 kwietnia do 24 listopada organizowana jest tu międzynarodowa wystawa sztuki, której główne wydarzenia będą miały miejsce w okolicach Arsenалу. Prezentowane będą dzieła współczesne z całego świata, w niektórych miejscach, jak na przykład Ca' d'Oro konfrontowane z obrazami dawnych mistrzów.

Spragnionym dalszych wrażeń artystycznych gorąco polecam odwiedzić w Galerii Academia, w dzielnicy Dorsoduro. Zakręci wam się w głowie: „Burza” Giorgione, „Uczta w domu Lewiego” i „Zaślubiny mistyczne św. Katarzyny” Veronese, „Pieta” i „Wprowadzenie Marii do świątyni” Tycjana, „Legenda św. Urszuli” Carpaccia, Longhi, Canaletto, Tiepolo, Tintoretto...

Spragnionym tak ogólnie polecam wizytę w jakimś baccaro (wino + przekąski), na przykład, pozostając na Dorsoduro, „Bocon Divino” na Campo Santa Margherita.

W Mediolanie, wielowiekowym konkurencie Serenissimy do władzy nad północną Italią, w Palazzo Reale, mają miejsce aż dwie ciekawe wystawy:

pierwsza prezentująca dzieła jednego z największych malarzy włoskich (pochodzącego z Apulii) XIX wieku Giuseppe De Nittis,

druga obejmująca ponad pięćdziesiąt obrazów Cezanne'a i Renoir'a.

Pierwsza z tych wystaw kończy się 30 lipca zaś druga 30 czerwca.



Palazzo Reale sąsiaduje z Duomo, wspaniałą katedrą zwieńczoną posągami „Madonniny”, który stanowi symbol miasta, zaś naprzeciwko w słynnej Gallerii Vittorio Emanuele II, w barze zwanym „Zucca” lub „Camparino” warto skosztować drinka Campari Spritz, tu właśnie wymyślonego.

Pozostając nadal w stolicy Lombardii należy koniecznie udać się do **Muzeum Poldi Pezzoli**, przy Via Manzoni 12, żeby obejrzeć zebrane po raz pierwszy od stuleci ocalałe części polptyku Piero della Francesca. Zdobit on kiedyś kościół w Borgo San Sepolcro, rodzinnym mieście malarza. Ta niepowtarzalna okazja przeminie 24 czerwca.

Trochę bardziej na zachód, w **Piemontcie, w rejonie Monferrato**, które zostało ogłoszona Miastem Wina na rok 2024, w dniach od 27 kwietnia do 23 czerwca w wielu miejscach, głównie kościołach będzie można wysłuchać koncertów muzyki poważnej a program tego festiwalu obejmuje także wizyty u słynnych winiarzy.

Na popas zatrzymać się można w Agriturismo Bottazza w Casale Monferrato, który jest także historycznym producentem wina.

Melomanów odsyłam **do Neapolu**, gdzie do 27 maja odbywa się Festival del Barocco Napoletano. Muzyki słucha się w pięknych wnętrzach kościołów oraz w pałacach z widokiem na Zatokę Neapolitańską. Może zobaczycie Castel Dell’Ovo malowniczo posadowiony na małej wysepce niedaleko wybrzeża, którego nazwa pochodzi według legendy od zaczarowanego jajka ukrytego tu przez Wergiliusza, rzymskiego poetę uchodzącego w średniowieczu za maga. Miejsce to jest w szczególności związane z historią starożytnego Rzymu, gdyż w I w.p.n.e. wysepka stanowiła część wspaniałej willi Lukullusa, w której kilka wieków później zmarł prawdopodobnie ostatni cesarz rzymski Romulus Augustulus.

Neapol jest oczywiście miejscem narodzenia pizzy, dlatego warto jej tu skosztować w jednej z niezliczonych pizzerii, na przykład w „Brandi” na Via Sant’Anna di Palazzo 1 gdzie stworzono pizzę Margharita albo w „Da Michele” na Via Colletta 1 znanej z wymyślenia pizzy Marinara.

Na zakończenie tradycyjnie cytuję:

„W Stanach przez trzydzieści lat jadłem lunch na stojąco i w pośpiechu. We Włoszech to nie do pomyślenia, tam jedzenie jest przyjemnością, którą się celebruje.”

George Clooney



Dominika Jakowiecka-Pawelec

Z BALETOWYMI POZDROWIENIAMI

Primabalerina, baletmistrz, solista, zespół baletowy - słyszeliście kiedyś te słowa?

Wyjaśnijmy sobie kilka rzeczy z tego słowniczka baletowego.

Balet nierozdzielnie związany jest z językiem francuskim, wynika to ze stworzonej „kodyfikacji” ruchów baletowych w języku francuskim. Z tego powodu wszystkie figury w tańcu klasycznym mają francuską nazwę a wiele nazw powiązanych z tańcem klasycznym ma swój uniwersalny odpowiednik w języku francuskim.

Największą grupą w każdym teatrze jest **zespół baletowy - *corps de ballet*** (czyt. kor de bale). Zespół baletowy składa się z wielu artystów, którzy w spektaklach baletowych tańczą w scenach zbiorowych, tworzą tło dla solistów i innych tancerzy. Jest to zwykle pierwsze miejsce pracy tancerza po szkole baletowej. *Corps de ballet* odpowiada za wszystkie piękne formacje, które widzicie na scenie - ładne przejścia i magiczne scenerie.

Koryfejka i koryfej. Brzmi to bardzo egzotycznie, a są to tancerze, którzy awansowali już z *corps de ballet* ale jeszcze nie są solistami. Zwykle w klasycznych spektaklach baletowych Ci tancerze tańczą role drugo- i trzecioplanowe, partie w których widzicie trzech, czterech tancerzy.

Wyżej w hierarchii tancerzy teatrów baletowych znajdziemy **solistów i solistki**. To już bardzo dobrze Wam znany tytuł. Soliści będą Was w czasie spektaklu racyli głównymi rolami, pięknymi skokami, wieloma piruetami. W niektórych teatrach baletowych zaangażowani są też pierwsi soliści lub nawet pierwsi tancerze, tak jak w Teatrze Wielkim Operze Narodowej w Warszawie. Są to artyści, którzy tańczą role tytułowe i najbardziej ikoniczne partie baletowe.



Natomiast **baletmistrz oraz baletmistrzynie** nie występują na scenie. Są to pedagodzy baletowi, czasem dyrektorzy zespołu baletowego. Baletmistrz przygotowuje codzienną poranną lekcję baletu dla tancerzy teatru, dba o techniczne przygotowanie artystów i artystek baletowych.

Primabalerina to historyczne określenie bardzo utalentowanej i docenianej przez publikę solistki. Zwykle ten tytuł był nadawany był przez królów, cesarzy, prezydentów.

Jedynie w Operze w Paryżu pozostało stanowisko l'etoile (czyli gwiazdy)

- stanowisko na które nie ma rekrutacji a artysta dostaje je jako docenienie swojej pracy artystycznej.

Jeszcze kilka poleceń na maj i czerwiec w polskich teatrach tańca.

W Warszawie niezmiennie polecam balet **Dracula w choreografii Krzysztofa Pastora**, jeżeli jeszcze nie byliście to jest to pozycja obowiązkowa, ogląda się ten balet jak dobry film - spektakle są od 16 do 22 maja - bilety do dostania pod [tym linkiem](#).

W Poznaniu 18-19 maja będzie można zobaczyć balet **Don Juan w choreografii Roberta Bondary**, bilety pod [tym linkiem](#).

Także w Poznaniu przy końcu maja coś dla dzieci, spektakl baletowy **Alicja w Krainie Czarów w Teatrze Cortiqué Anny Niedźwiedź**, bilety [znajdziecie tu](#).

Sen nocy letniej zobaczymy w maju (17-19) w Operze Nova w Bydgoszczy oraz w Operze Bałtyckiej na końcu czerwca (27-30).

Szczególnie mogę polecić zespół baletowy i solistów Opery Nova - byli fantastyczni w choreografii Niebezpieczne Związki, którą podziwiałam na początku marca.



SZKIEŁO I OKO, KINO I KONKRET

KINO

Szymon Kotodziej

Co leci? – czyli subiektywny przegląd co można obejrzeć na dużym ekranie ;)

„Perfect days”

Mimo że z humorem, historia codziennego życia „zwykłego” uśmiechniętego człowieka nie jest komedią. Za to dzięki zagłębieniu się w historii milczącego mieszkańca Tokio, zajmującego się na co dzień sprzątaniem miejskich toalet, mamy szansę odkryć wewnętrzny spokój, sens prostego życia oraz piękno małych przyjemności.

„Back to black. Historia Amy Winehouse”

27 lat życia, dwa albumy muzyczne, rekord nagród Grammy przyznany kiedykolwiek artystce w jednym rozdaniu i ... niezliczone problemy emocjonalne oraz uzależnienia. Ten film nie jest doskonały, ale ja dzięki niemu znów wróciłem do repertuaru Amy. Wam też polecam.

„Diuna: Część druga”

Dalsza część historii rodu Atrydów, którego najmłodszy przedstawiciel ma stać się wyzwolicielem ludu Diuny. Po sukcesie pierwszej części Diuny, która wprowadziła nas w historię prozy Franka Herberta, ukazującej walkę dwóch rodów o nieprzyjazną, suchą, spaloną słońcem, ale za to bogatą w bezcenną „przyprawę” planetę, czas na dokończenie opowieści. Opowieści nie tylko o walce o władzę, ale także o politycznej roli religijnego fanatyzmu.

„Jedno życie”

Historia człowieka określonego „brytyjskim Schindlerem”, który w 1939 roku zorganizował transport 669 żydowskich dzieci z okupowanych przez Niemców Czech do Wielkiej Brytanii. Udział Nicholasa Georgea Wintona w tej akcji ratunkowej nie był znany nawet jego najbliższemu, do roku 1988, kiedy to jego żona odnalazła na strychu zapiski i dokumenty z tego okresu.



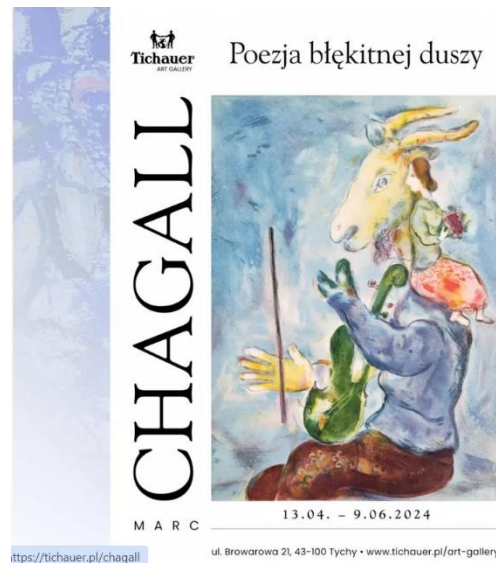
KONKRET

Sylvia Jankiewicz

WYSTAWY

TICHAUER ART GALLERY W TYCHACH

W Browarze Obywatelskim w Tychach kolejna wystawa



Szczegóły i bilety na <https://tichauer.pl/art-gallery> oraz <https://tichauer.pl/chagall>

Serdecznie zapraszamy na tę wyjątkową gratkę

Dzięki uprzejmości Tichauer Art Gallery, za którą po raz kolejny dziękuję,
na Gości czekają dwa bezpłatne bilety na wystawę.

HASŁO: IZBA NOTARIALNA W KATOWICACH



TEATR

TEATR ŻELAZNY W KATOWICACH

Dzięki uprzejmości Żelaznego:

- 1) W każdym miesiącu czeka na Państwa po jednej bezpłatnej wejściówce na dowolne przedstawienie

<https://www.teatrzelazny.pl/repertuar/>

HASŁO: IZBA NOTARIALNA W KATOWICACH

- 2) W maju i czerwcu czeka dla Grup oferta Specjalna na dowolne przedstawienie

Dla grup powyżej 10, 20 i 50 osób są przewidziane zniżki od podanych cen

- 3) W maju i czerwcu czeka SPECJALNIE DLA NAS oferta dla grupy minimum 10-osobowej

Jeżeli zgłoszą się Państwo do Biura Izby Notarialnej w Katowicach, tworząc finalnie grupę min. 10-osobową, Panie z Biura Izby prześlą informację Koordynatorowi UFFO.

Na konkretny spektakl dla notariuszy, zastępców lub aplikantów notarialnych:

TEATR ŻELAZNY WRAZ Z KOORDYNATOREM UFFO OMÓWIĄ SPECJALNĄ ZNIŻKĘ

Zgłoszenia będą przyjmowane w Biurze RIN w Katowicach: członków IN w Katowicach - za pośrednictwem poczty korporacyjnej, pozostałych zainteresowanych - telefonicznie.

CRN?